

CANTO

MADRIGALI
A QUATRO VOCI

DI L. VCA MARENZIO.

Nuouamente con ogni diligenza
ristampati.

LIBRO PRIMO.



IN VENETIA

Appresso Ricciardo Amadino.

M D LXXXVII.



AL MOLTO ILLUSTRE

ET REVERENDISSIMO SIGNOR
mio Patrone offeruandissimo.

MONSIGNOR MARC'ANTONIO SERLVPÌ.



Roppo mi conosco tenuto alla offitiosa natura sua, inclinatissima a fauorirel'opere mie di Musica, & troppo mi parrebbe mancar all'obligo che tengo, se con qualche segno non dimostrassi al mondo, tali mie opere, riceuere più splendore da lei, lodi, ch'ella (mercè sua) gl'attribuisce, che dal poco saper del mio debole intelletto, la onde hò voluto che questi miei primi Madrigali à quatro, escano in luce sotto il suo nome, sì per la causa detta, come, che per esser egli intendentissimo di questa scientia, acquistino dalla sua reputatione, quel credito, che per se stessi non hanno, & dall'infinito numero delle sue virtù, congiunte con la nobiltà del suo sangue sij parimente ricoperto la bassezza loro. Così essi lieti, & altieri di portare in fronte sì chiaro titolo, più sicuramente si lasciaranno vedere, & io verò a restar sodisfatissimo s'ella li giudicarà degni di lei, non per altro, almeno per la pronta volontà, con che io insieme con me stesso glieli consacro, e dono.

Di Roma il dì 15 di Luglio 1585.

Di V.S. molto Illustre, & Reuerendissima.

Affettionatissimo seruitore.

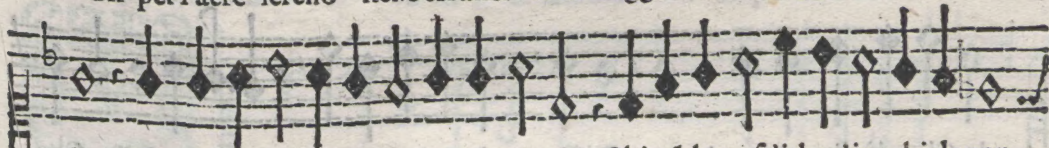
Luca Marenzio.

CANTO

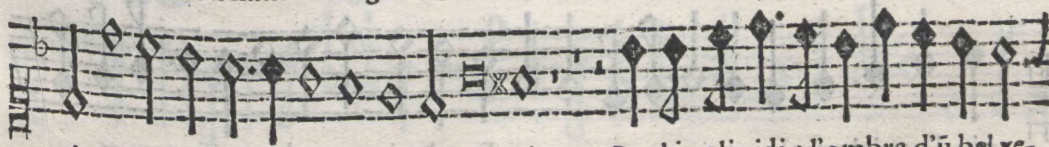
N On vidi mai dopò notturna pioggia Non vidi mai do-
pò notturna piog- gia E fiammeggiar



Gir per l'aere fereno stelle erranti E si ammeggiar fra la ruggiada e'l gie-



lo Chi non haue s'i begliocchi dauanti Chi non haue s'i begliocchi dauan-



ti Oue la stanca mia vita s'appoggia Qual io gli vidi a l'ombra d'ũ bel ve-



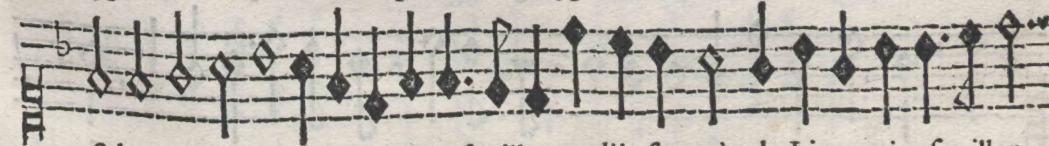
lo E si come di lor bellezze il cielo E si come di lor bellezze il cie-



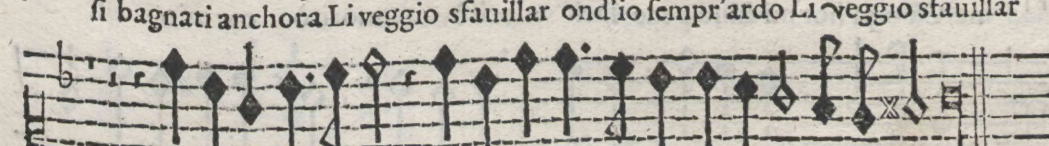
lo Splendea quel di Splendea quel di cosi bagnati anchora Li



veggio sfauillar ond'io sempr'ardo Li veggio sfauillar ond'in sepr'ardo co-



si bagnati anchora Li veggio sfauillar ond'io sempr'ardo Li veggio sfauillar



Li veggio sfauillar Li veggio sfauillar ond'io sempr'ar do. A 2



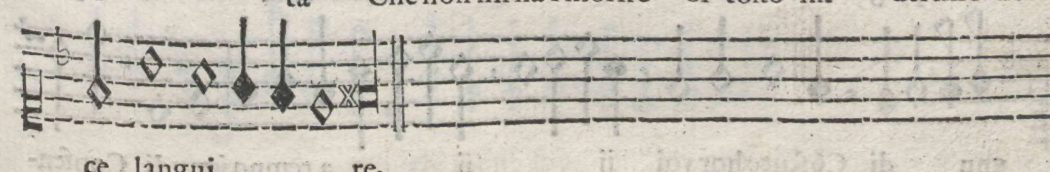
CANTO

Issi à l'amata mia lucida stel-
la Che più d'ogn'altra luce Dissi à l'amata mia lucida stella Che
più d'ogn'altra lu ce Et al mio cor adduce Fiam-
me stra li e cate ne Et
al mio cor adduce Fiam me Fiam me stra
li e cate ne Ch'ogn'hor mi danno pe-
ne Ch'ogn'hor mi danno pene Deh morirò morirò cor mio si
morirò morirò morirò cor mio si si morirai ma



V

Eggo dolce mio bene Nel vol ger



Bella man che mi distringi'l core O bella man O bella
man che mi distringi'l core E'n poco spatio E'n poco spatio la mia vita chiu-
di la mia vita chiu di Poser natura oue ogn'arte e tutti i loro
studi Man oue ogn'arte e tutti i loro studi Poser natura e'l ciel per far-
si honore per far si honore Di cinque perle ij
oriental colo re oriental colo re E sol ne
le mie piaghe acerbie e cru di Diti schietti soau a tempo i-
gnu di Cōsente hor voi ij ij a tempo ignudi Consen-



te hor voi ij per arricchirmi Amore Còsent'hor voi per arricchirmi amore.



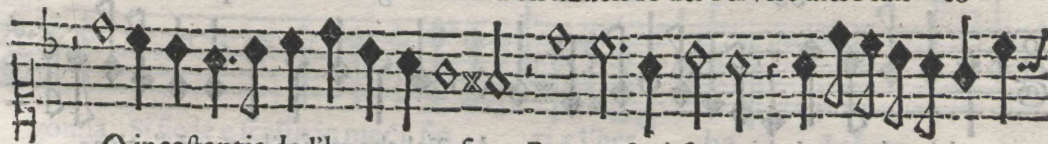
Andido leggiadretto e caro guan-



to Chi vide al mōdo mai ij si dolci



spoglie Così hauefs'io del bel velo Così hauefs'io del bel velo altre tan to



O incostantia de l'humane cose Pur questo è furto e vien chi



me ne spo glie O incostantia del'humane cose Pur questo è furto



e vien e vien chi me ne spo-



glie e vien

chi me ne spo

glie.

N 

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note heads (diamonds, circles, squares), stems, and rests, with some notes marked with 'x' or 'y'.

A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes, some with stems, and some with flags. The notes are arranged in a sequence that suggests a melodic line. The staff is hand-drawn and the ink is dark.

chimie ne po

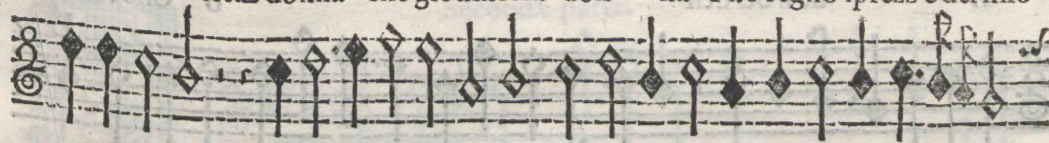
10.



Or vedi Amor che giouinetta donna che giouinetta don na



che giouinetta donna che giouinetta don na Tuo regno sprezz'e del mio



mal nō cura nō cu ra E tra duo ta' nemici è si ficura



& ella in treccie e'n gonna Tu se armato & ella in trec cie e'n'



gonna Si fiede e scalza in mez'i fio ri e l'her ba I sō pri-



gion ma se pietà ancor serba ma se pietà ancor serba L'ar co tuo sal-



c'oe qualch'vra faet ta e qualch'una faetta L'arco tuo saldo e'



qualch'una faet ta Fa di te Fa di te e di me signor signor ij vé-

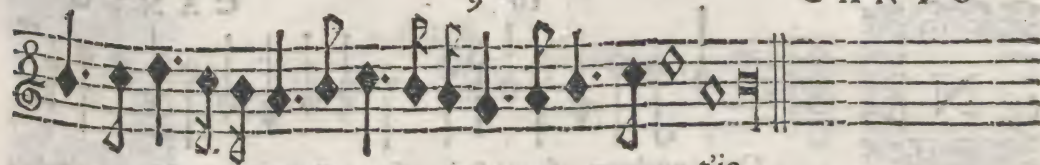


Prima parte.

8

CANTO

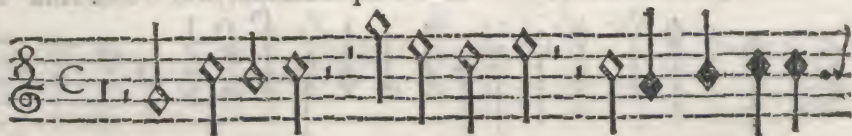
Pollo s'ancor vi ue il bel defio s'ancor
vi ue il bel defi o Chet'infiam-
maua ij Chet'infiammaua ij le Thefali-
che on de E fe non hai E fe non
hail'amate chio me bion de Volgendo gl'anni già poſt' in oblio
Dal pigro gelo e dal tempo a ſpro eri o Che dura quãto'l tuo
viſo ſ'aſcon de ſ'aſcon de Difendi hor
l'honorata e ſacra fronde One tu prima e poi e poi e poi ſu inueſca-



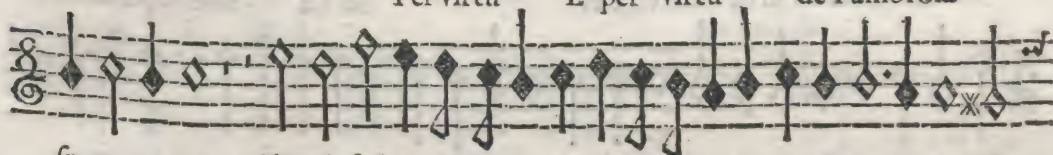
tio.



Seconda parte.

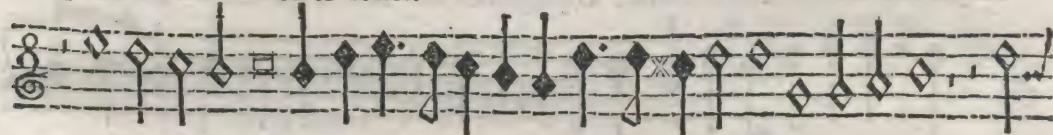


Per virtù E per virtù de l'amorosa

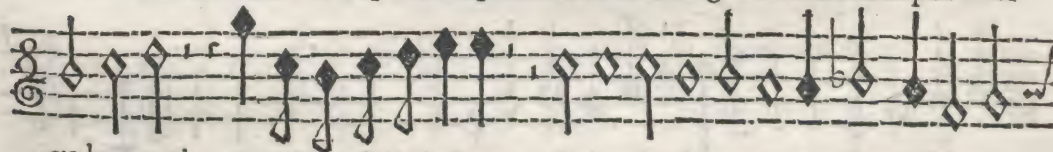


spe me Che ti sosten

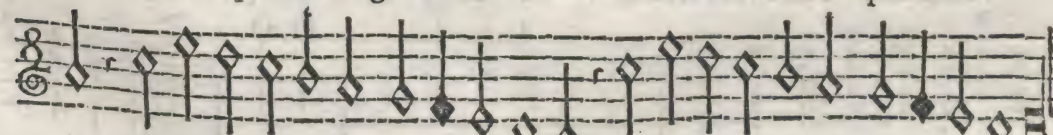
ne



nella vita acerba Di queste impresion l'aere disgōbra Si vedrem poi Si



vedrem poi per marauiglia insieme Seder la donna nostra sopra l'her-



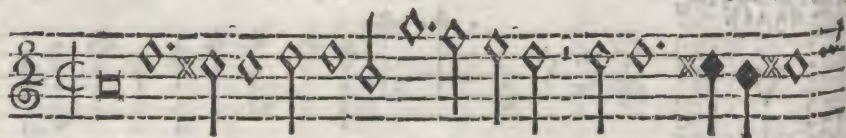
ba E far de le sue braccia a se stes'ōbra E far de le sue braccia a se stes'ōbra



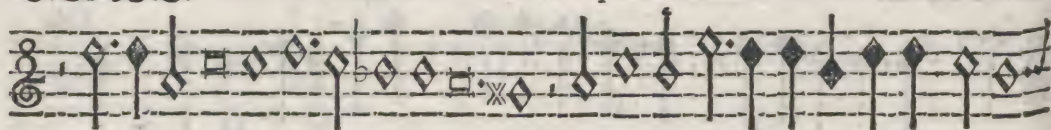
Oua angeletta foura l'ale foura l'ale accorta Noua angelet-
ta foura l'ale accor ta Scese dal ciel in su la fresca riuua Scese dal cielo
Scese dal cielo in su la fresca ri ua La ond'io passaua
sol per mio destino Poi che senza cōpagna e senza scorta Mi vide Mi vide
Tese vn lac cio che di seta ordiua Tese fra l'herba ond'è ver-
d'el cammino ond'è verd'el cami no Alhor Alhor fui pre so
& non mi spiacquè poi Si dolce lume vscia de gl'occhi suoi
scia de gl'occhi suo i vscia de gl'occhi suo i.



Edi Vedi le valli e i campi che si smaltano Ve-
di Di color mille Di color mille & con la piuma e'l crotalo &
con la piuma e'l crotalo i pastor lieti saltano lieti saltano
saltano & con la piuma e'l crotalo saltano saltano saltano
saltano Intor no ai fonti i pastor lieti saltano saltano
saltano saltano Vedi Vedi il monton di Friso & notalo
Clohico dolce & non ti vinca il tedio Ch'in pochi di conuen che'l
sol percotalo Ch'in pochi di conuen che'l sol percotalo.



Hi vuol vdir i miei sospiri in rime in ri me



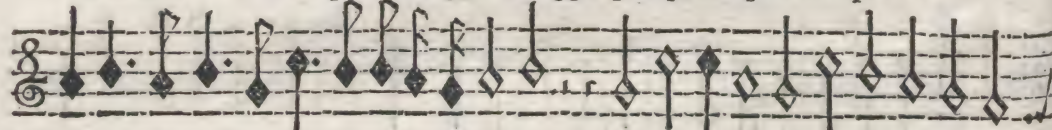
Donne mie care e l'angoscioso pianto E quanti passi tra la nott'e'l giorno



E quanti passi tra la nott'e'l giorno Spargendo in dardo uo per



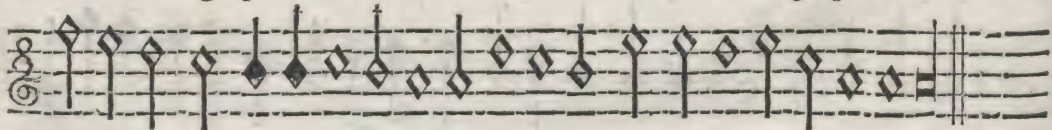
tanti cam pi Legga Legga per queste querce & per li faf-



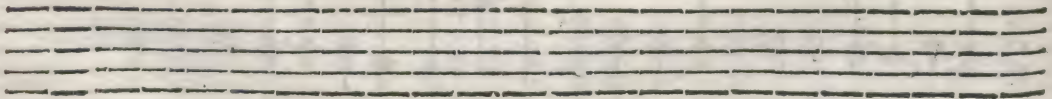
fi & per li fassi Che n'è già pié ho-

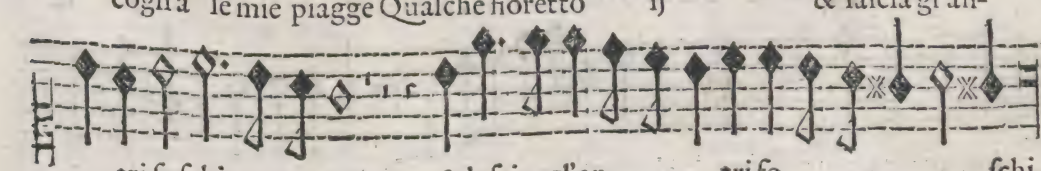
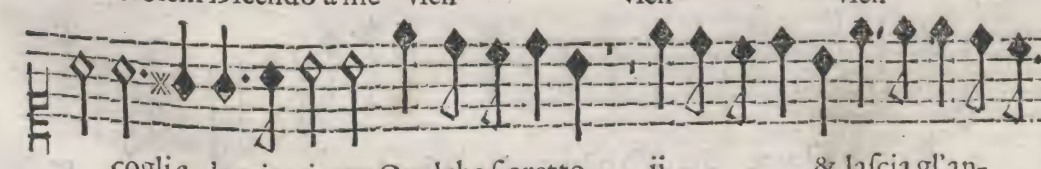
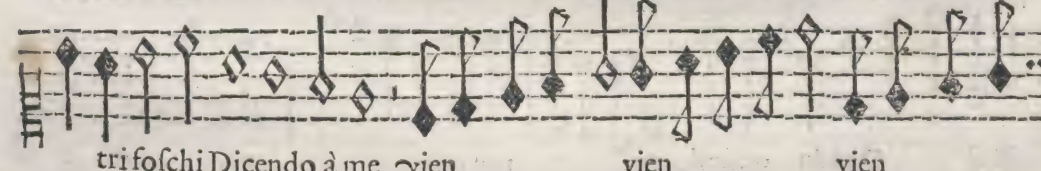
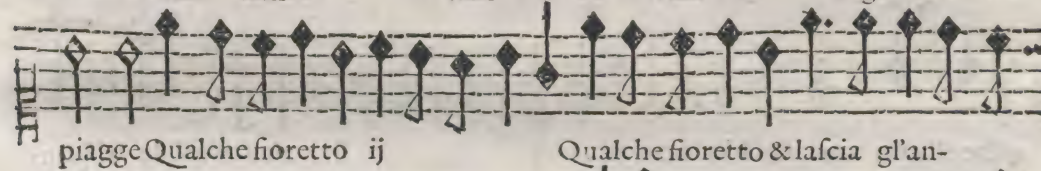
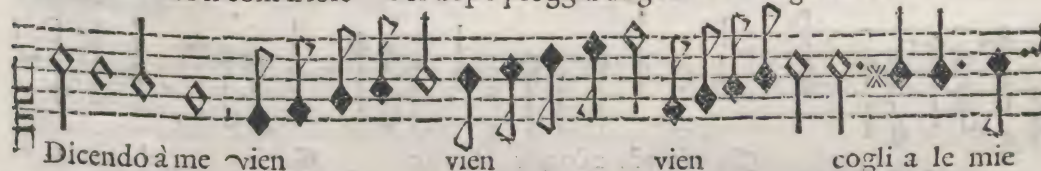
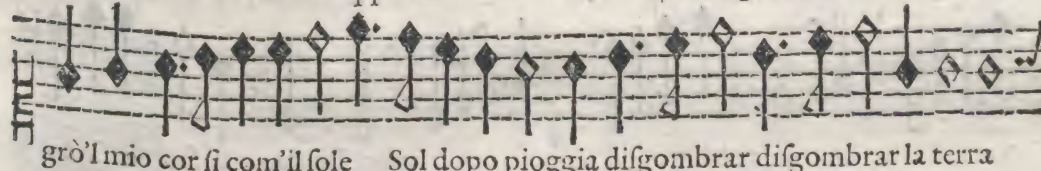
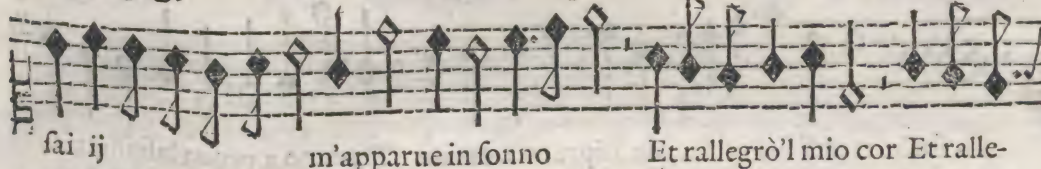
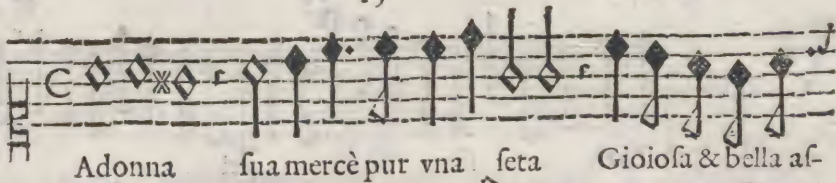


mai Che n'è già pien homai ciascuna ual le Che n'è già pien homai Che



n'è già pien homai ciascuna ualle Che n'è già pien homai ciascuna valle.







Ezzo

fian

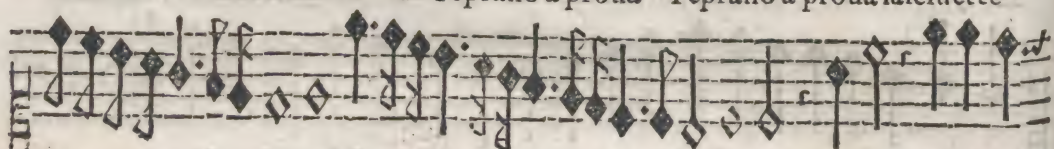
gel

li



in frà le verdi fron

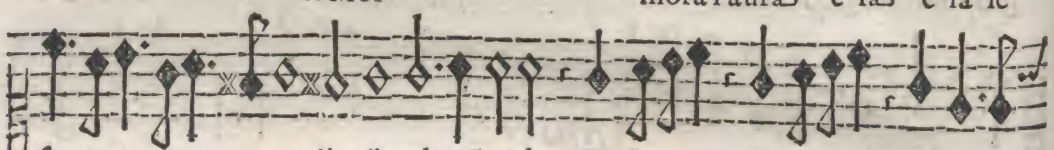
de Téprano a proua Téprano a proua lasciuette



no

te Mor

mora l'aura e fa e fa le

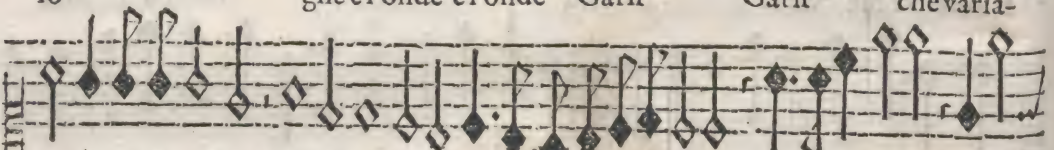


fo

glie el'onde el'onde Garir

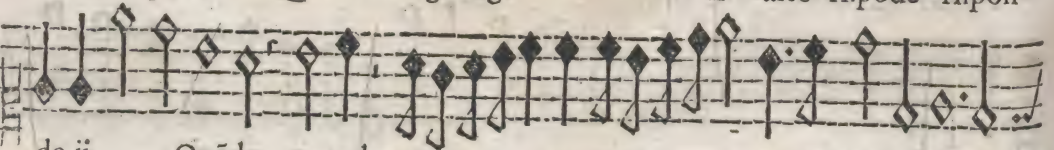
Garir

che varia-



mète ella percote Quàdo taciò gl'augel'

li alto rispòde rispon-



de ij

Quàdo quando can

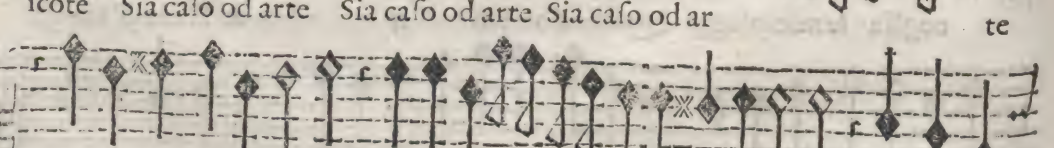
tan can

tan gl'augei pin lieue



scote Sia caso od arte Sia caso od arte Sia caso od ar

te



hor accòpagra ed hora Alterna iuer

fi lor el hora Alterna i



ver

si lor Alternai ver

si lor la Musica la

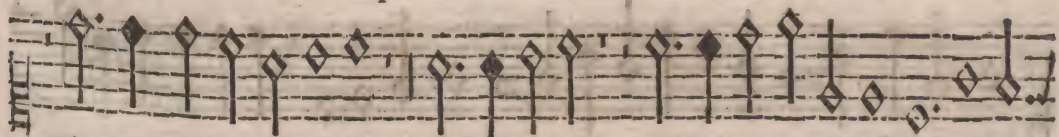


Musica

ra.



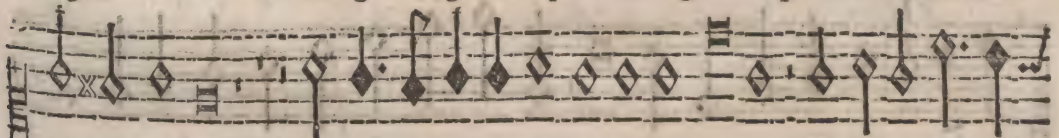
Hi dispietata morte ahi crudel vita



L'una m'ha posto in doglia L'altra mi tien L'altra mi tien quà giù còtra mia



voglia Et lei che se n'è gita Seguir nò posso Seguir nò pos so ch'ella



no'l consente Nel mezzò del mio cor madonna siede & qual è la mia



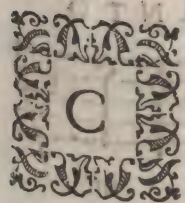
uita & qual è la mia vi ta & qual è la mia vita &



qual è la mia vita ella sel vede. Mad. di Luca Marenzio Lib. 1. à 4. C



Olci son le quadrella ond'amor puge Dolce bracciol'auen-
 ta & dolce & pieno Di piacer & pieno Di piacer &
 pieno Di piacer di salute e'l suo vene no Et dolce il
 giogo ond'ei lega ond'ei lega & cògiunge Quàr'io dóna da lui vissi non lun-
 ge Quanto portai suo dolce foc'in seno Tanto fu'l viuer mio lie-
 to e sereno Et fia Et fia fin che la uita al suo fingiun-
 ge Et fia Et fia fin che la vita al suo fingiunge.



Ome doglia fin qui fu meco & pian to

Se non quando diletto Amor mi porse Et sol fu dolce amando Et sol fu

dolce amando il viuer mio Così fia sempre & loda haurone et uato & loda ha

rone & uanto Così fia sempre & loda haurone & uan to Che scriuerafsi

Che scriueraf si pian Questi seruo d'Amor visse & morio Che scriue-

rafsi Che scriueraf si al mio sepol chro forse Questi seruo

d'Amor visse & morio Questi seruo d'amor visse & morio.



Enando un giorno gl'agni preso un fu me

Vidi un bel lume in mezzo di quell'onde Che cō due biode trec cie al-

l'hor mi strinse Et mi dipinse un uolt' in mezo al core Che di colore Che

di colore auanza latte e rose Poi si nascose in modo dētro a l'alma Che d'al-

tra falma non m'aggraua il peso il peso Poi si nascose in modo dentro a

l'alma Che d'altra falma nō m'aggraua il peso Che d'altra falma Chè d'altra

falma non m'aggraua il peso il peso.



Lietiamantie le fanciulle tene re Giuandi

prat'in prato ramentandosi Il fo co & l'arco del figliol

del figliol di Venere Non era gelosia Non era gelosia

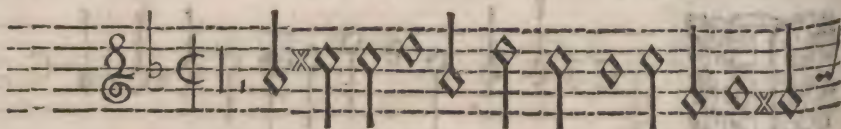
ma follazzandosi ma follazzandosi Mouean'i dolci balla

fuon di cetera Mouean'i dolci balli a suon di cetera E'n guisa di co-

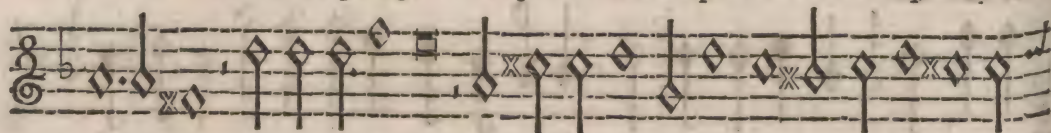
lombi ogn'hor baciandosi baciandosi O pura fede o dolce usanza

vetera Hor conosco ben io che'l mondo instabile che'l mondo instabi-

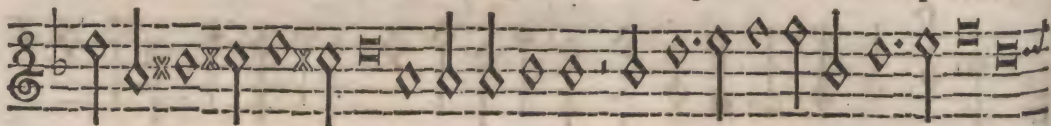
le Tanto peggiora piu quãto piu inuetera quãto piu in uetera.



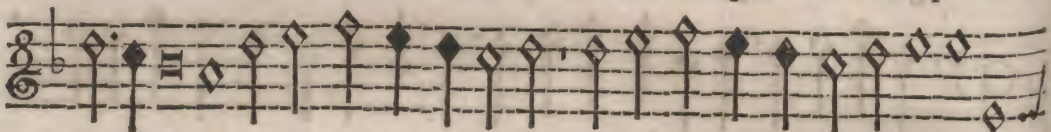
Vtto'l dì piango E poi la notte quando Prendò riposo i



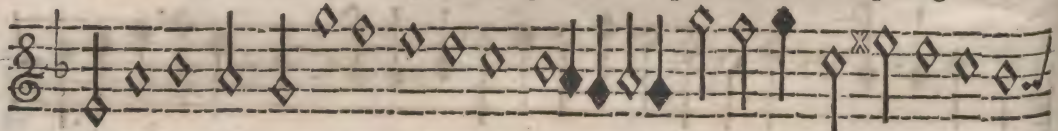
miseri Tutto'l dì piango e poi la notte quando Prendon riposo i



miseri morta li Trouomi in piato e raddopiarfi e raddopiarfi i



ma li Così spendo'l mio tempo Così spendo'l mio tempo lagriman-



do In trist' humor uo gl'occhi còsuman do In trist' humor uo gl'occhi cò-



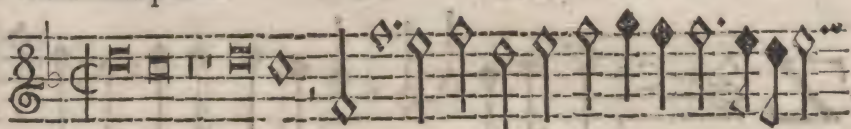
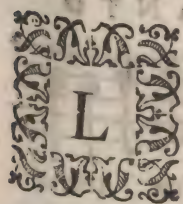
fumando E'l cor in doglia L'ultimo si e son fragl'animali



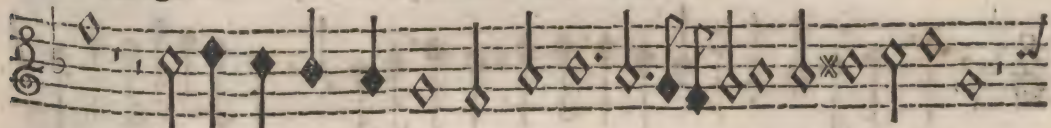
L'ultimo si che gl'amorosi fra li che gl'amorosi strali



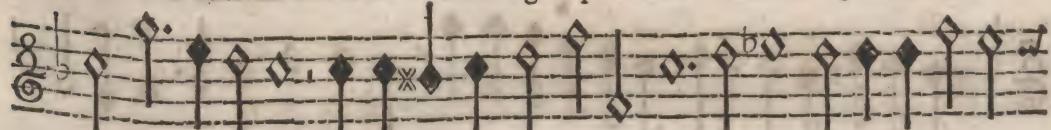
Mi tengon ad ogn'hor di pace in ban do.



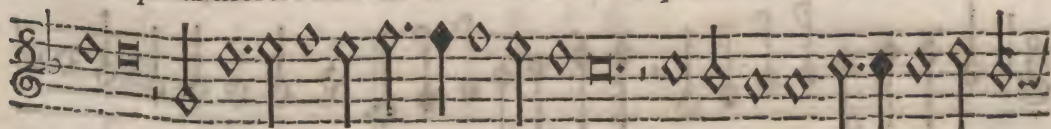
Affo Lasso che pur da l'uno a l'altro so-



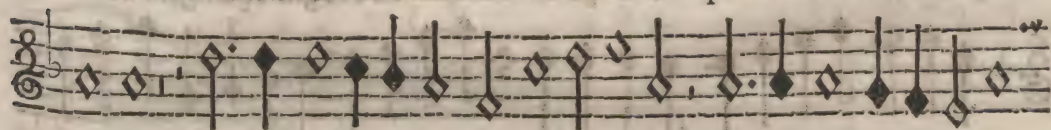
le E da l'un'ombra a l'altra hò già'l piu cor so Di questa morte



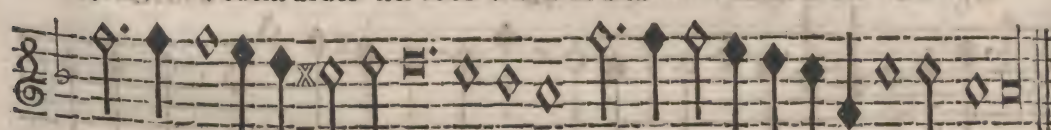
Di questa morte che si chiama vita Di questa morte che si chiama



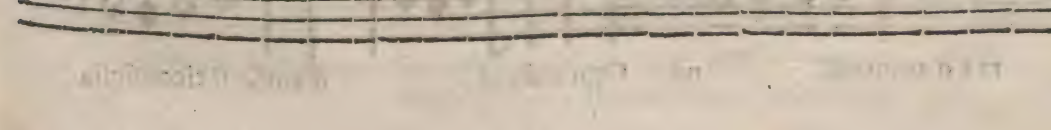
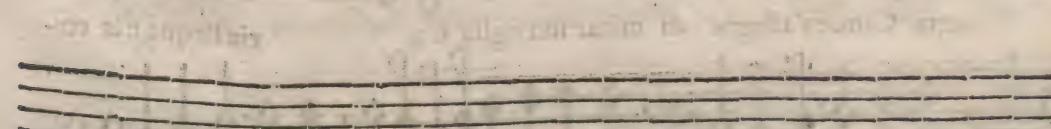
vita Piu' altrui fallo che'l mio mal mi dole Che pietà viua e'l mio fido foc-



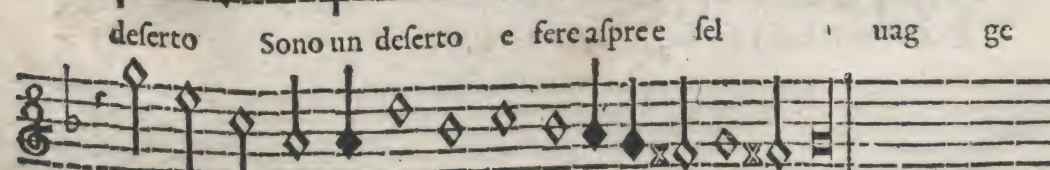
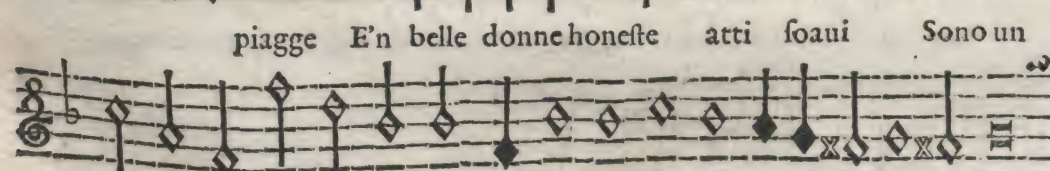
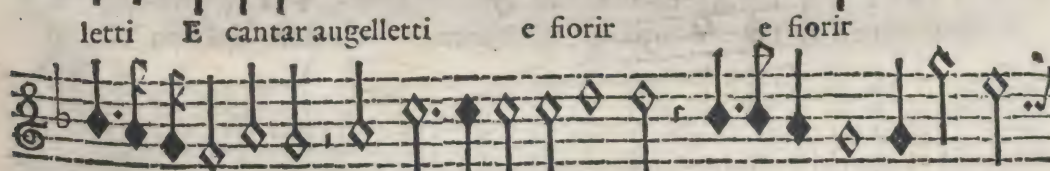
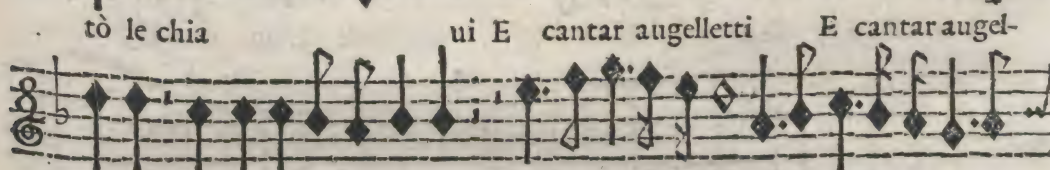
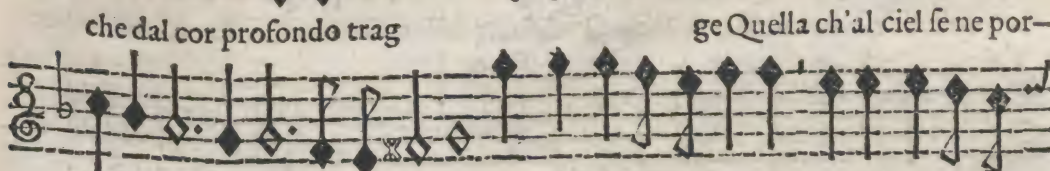
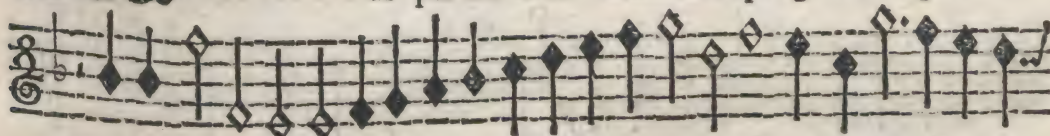
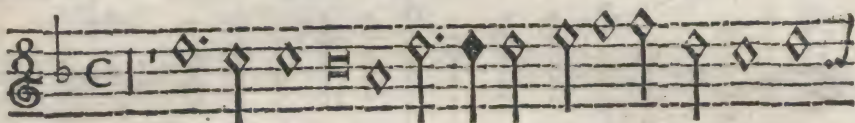
corso Vedem'arder nel foco e non m'aita Vedem'arder nel foco



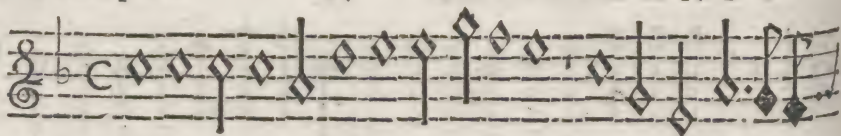
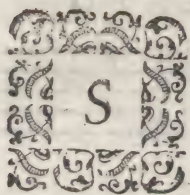
Vedem'arder nel foco e nō m'aita Vedem'arder nel foco e non m'aita.



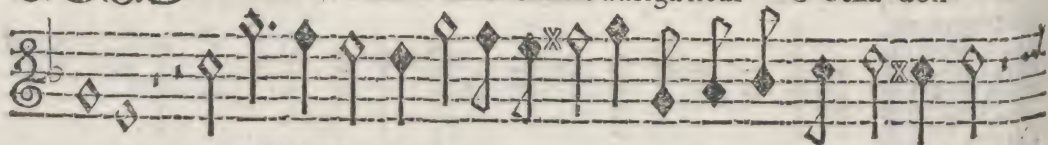
Z Efiro torna e'l bel tempo rimena Zefiro torna
 Zefiro torna e'l bel tempo rimena Ei fior' ei
 fior e l'her be sua dolce fami-
 glia E garir E ga- rir Progne e pianger Filome-
 na E primavera candida evermiglia Ri- don Ri-
 don i prati e'l ciel e'l ciel si rasserena Gione s'al-
 legra Gione s'allegria di mirar sua figlia L'a-
 ra è d'amor pie na Ogn'animal d'amar si riconfiglia



ono un deserto e fere aspree fel uag ge.
 Madrigali di Luca Marenzio. Lib. 1. a 4. D



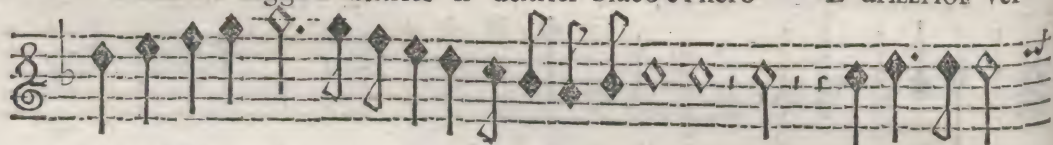
V'l carro della mente auriga fiedi O bella don-



na e prědi il freno alte ro al tero



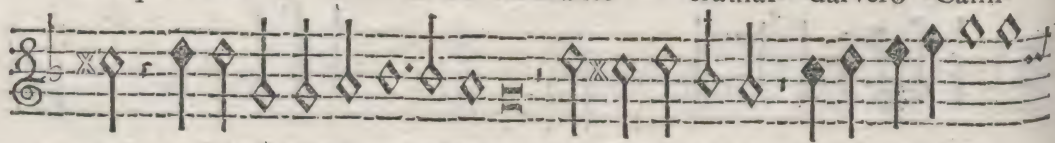
Onde vi regga il destrier il destrier biāco e'l nero E drizzilor ver



le celesti se di L'un con rigida



man petcotie fie di Se ribellante traniar dal vero Cami-



no e l'altro con soaue impero D'ambrosia pasci se gir dritto il vedi



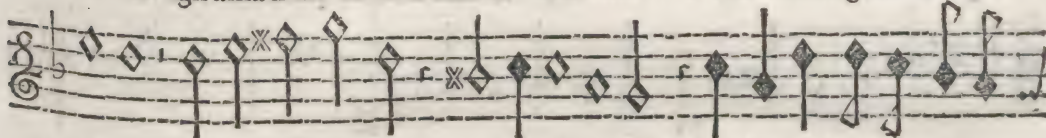
D'ambrosia pasci se gir dritto il vedi.



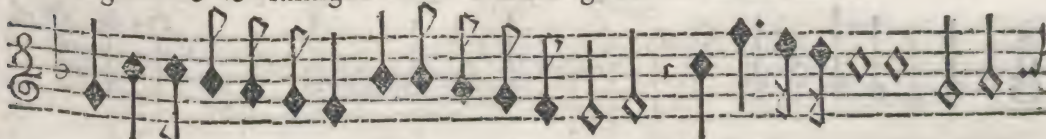
Edi ch'egli ama il fuo de la ceruice Percof-



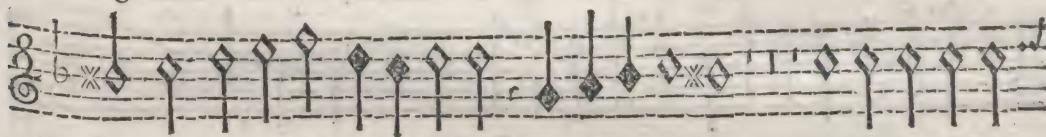
fa ch'egli ama il fuo de la ceruice Percossa e le lusinghe e le lu-



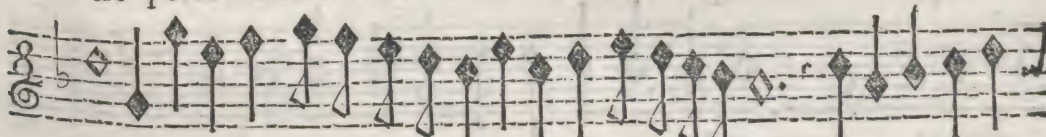
singhe e le lusinghe e tra se gode Se la sua u-



ga man l'ador na e co me Emen-



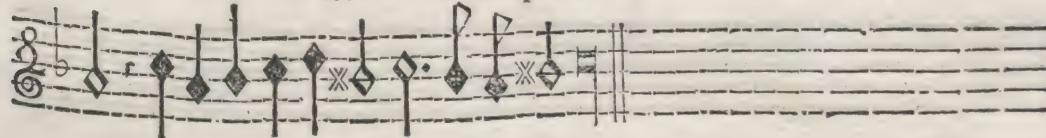
tre porta al cid del suo bel nome Il ricco incarco è di tua chiara



lode Si tien piu d'E to o di Piroo o di Piroo fe-



li ce Si tien piu d'E to o di Piroo



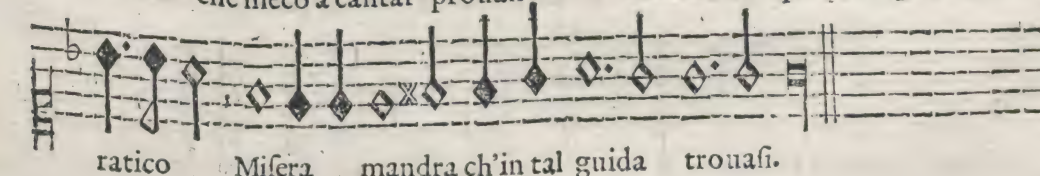
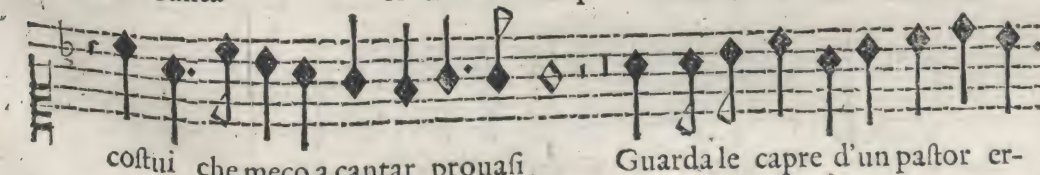
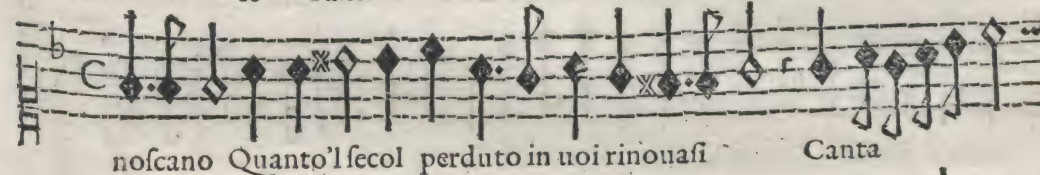
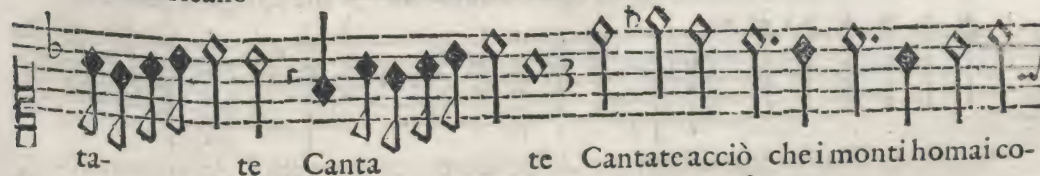
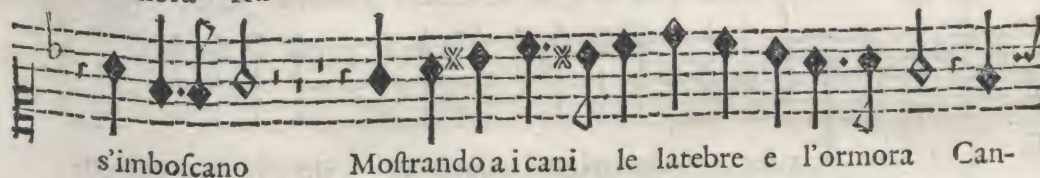
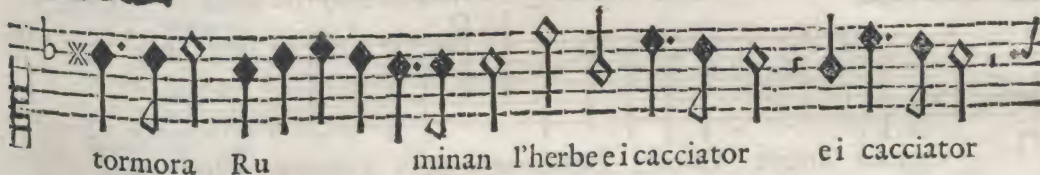
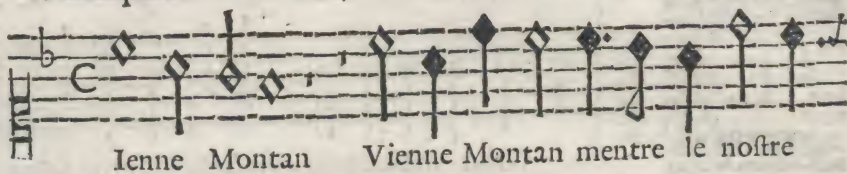
o di Piroo fel

ce.

D 2

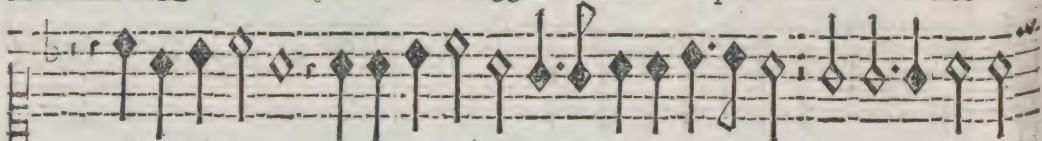


Affo dicea perche venisti | Amore Amor d'o-
 gni mio ben'inuidioso Con le tue fiamme a penetrarmi il co-
 re A turbar la mia pace e'l mio riposo Deh qual uanto qual
 glo ria' qual honore N'aspetti ò qual trionfo alto e pom-
 po fo D'hauer vn pastorel preso &
 auinto Ch'a l'incontro primier si die per uinto Ch'a l'in-
 contro primier Ch'a l'incontro primier si die per uinto.





Orbo maluaggio vrfachio aspro e falua tico



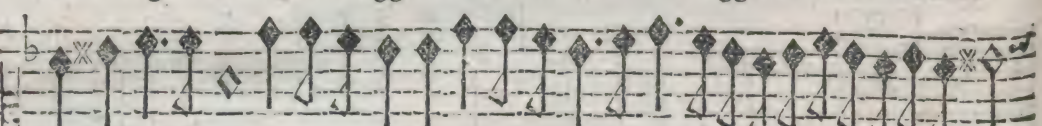
Cotesta lingua Cotesta lingua velenosa mordila Che trasportar si



fa dal cor fanatico che co i gridi affordila che co i gridi affordila



che co i gridi affordila Fuggito è dal rumore Fuggito è dal rumore A-



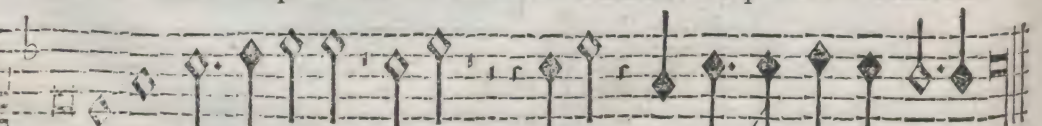
pollo e Delia Getta la lira Getta la li-



ra homai ch'indarno accor dila Hoggi gia non si



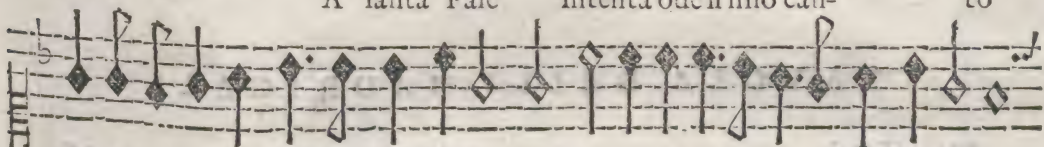
canta anzi si prelia Cessate Cessat'homai per Dio cessate al-



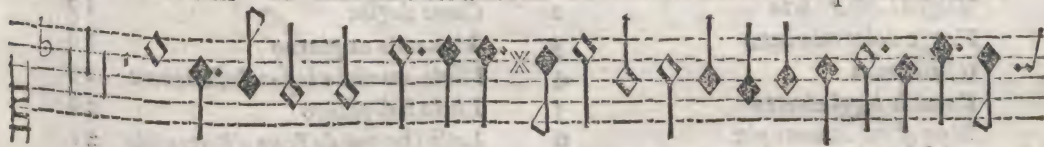
quato Comincia Elenco & tu & tu & tu rispondi Ofelia.



A fanta Pale intenta ode il mio can- to



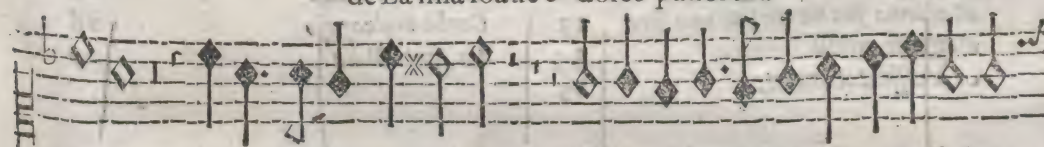
Et de beirami le mie chiome adorna Che nessun altro se ne puo dar vanto



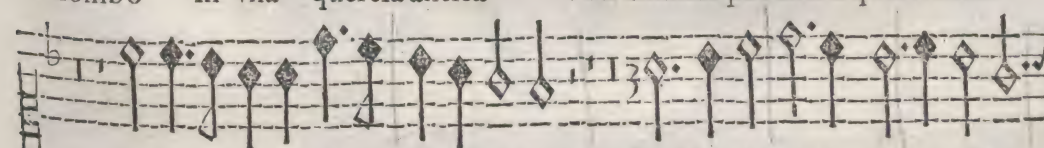
Quando talhora à la staggion nouella Mungo le capre mie mi scherne &



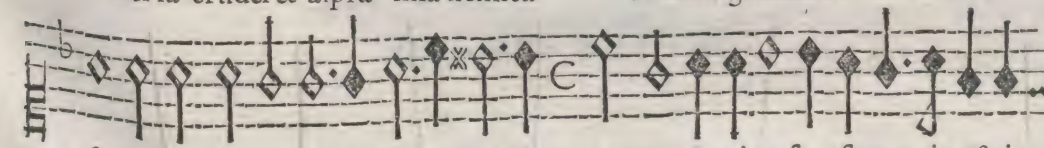
ri de La mia soaue e dolce pastorella Vn bel co-



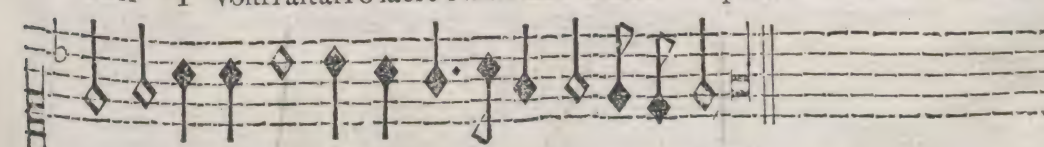
lombo in vna quercia antica Vidi annidar poi anzi il qual riferbo



Per la crudel & aspra mia nemica Fresche ghirlande di nouelli



fiori I vostri altari o sacre Ninfe hau ranno Se pietose farete ai nostri a-



mori Se pletose farete a i nostri a mori.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Non vidi mai</i>	1	<i>Dol i son le quadrella</i>	16
<i>Disfi a l'amata mia</i>	2	<i>Come daglia</i>	17
<i>Veggio dolce mio bene</i>	3	<i>Menando un giorno</i>	18
<i>O bella man</i>	4	<i>I lieti amanti e le fanciulle tenere</i>	19
<i>Candido leggiadretto</i>	5	<i>Tutto il dì piango</i>	20
<i>Non al suo amante piu</i>	6	<i>Lasso che pur da l'uno a l'altro sole</i>	21
<i>Hor vedi amor che giouinetta donna</i>	7	<i>Zefiro torna</i>	22
<i>Apollo s'ancor viue il bel desio</i>	8	<i>Ma per me lasso</i>	23
<i>E per virtù de l' amorosa speme</i>	9	<i>Su'l carro de la mente</i>	24
<i>Non a angeletta soua l'ale accorta</i>	10	<i>Vedi ch'egli ama il suon</i>	25
<i>Vedi le valli e i campi</i>	11	<i>Lasso dicea</i>	26
<i>Chi vuol vdir i miei sospiri</i>	12	<i>Vienne Montan</i>	27
<i>Madonna sua merce pur vna sera</i>	13	<i>Corbo maluaggio</i>	28
<i>Vezzosi angelli</i>	14	<i>La santa Pale</i>	29
<i>Ahi dispietata morte</i>	15		

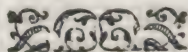
3

ALTO

MADRIGALI
A QVATRO VOCI

DI LVCA MARENZIO.

Nuouamente con ogni diligenza
ristampati.



LIBRO PRIMO.



IN VENETIA

Appresso Ricciardo Amadino.

M D LXXXVII.

I

AL MOLTO ILLTSTRE

ET REVERENDISSIMO SIGNOR
mio Patrone osseruandissimo.

MONSIGNOR MARC'ANTONIO SERLVPÍ.

T Roppo mi conosco tenuto alla offitiosa natura sua, inclinatissimo a fauorirel'opere mie di Musica, & troppo mi parrebbe mancar all'obligo che tengo, se con qualche segno non dimostrassi al mondo, tali mie opere, riceuere più splendore da le lodi, ch'ella (mercè sua) gl'attribuisce, che dal poco saper del mio debole intelletto, la onde hò voluto che questi miei primi Madrigali à quattro, escano in luce sotto il suo nome, sì per la causa detta, come, che per esser egli intendentissimo di questa scientia, acquistino dalla sua reputatione, quel credito, che per se stessi non hanno, & dall'infinito numero delle sue virtù, congiunte con la nobiltà del suo sangue sij parimente ricoperto la bassezza loro. Così essi lieti, & altieri di portare in fronte sì chiaro titolo, più sicuramente si lasciaranno vedere, & io verò a restar sodisfatissimo s'ella li giudicará degni di lei, non per altro, almeno per la pronta volontà, con che io insieme con me stesso glie li consacro, e dono.

Di Roma il dì 15 di Luglio 1585.

Di V.S. molto Illustre, & Reuerendissima.

Affettionatissimo seruitore

Luca Marenzio.

ALTO

N



Non vidi mai dopò notturna piog

gia



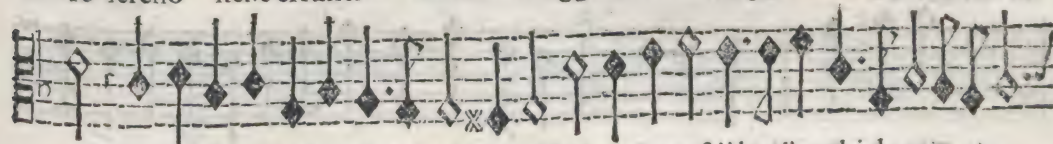
Non vidi mai dopò notturna piog

gia

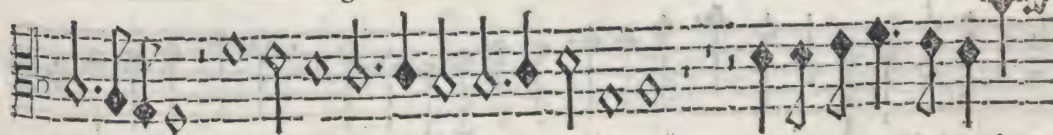
E hãmeggiar Gir per l'ac-



re fereno stelle erranti E fiammeggiar fra la ruggiada e'lgie



lo Chi nò hauefs i begliocchi dauanti Chi nò hauefs i begliocchi dauan-



ti Oue la stanca mia vita s'appoggia Qual io gli vidi a l'ombra



d'un bel velo

E si come di lor bellezze il cielo E si co-



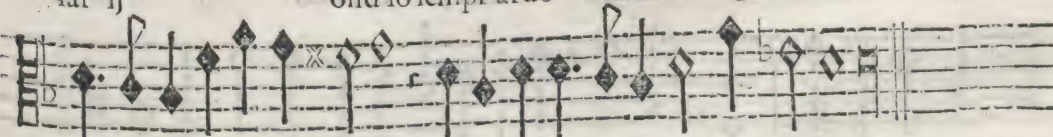
me di lor bellezze il cielo Splédea quel di cosi bagnati anchora Li veggio



sfaullar ond'io sempr'ardo Li veggio sfaullar Li veggio sfaul



lar ij ond'io sempr'ardo cosi bagnati anchora Li veggio



sfaullar ond'io sempr'ardo Li veggio sfaullar ond'io sempr'ardo.



ALTO

1

Issi à l'amata mia lucida stel-

la Che piu d'ogn'altra luce à l'amata mia lucida stel la

à l'amata mia lucida stel la Che piu d'ogn'altra lu-

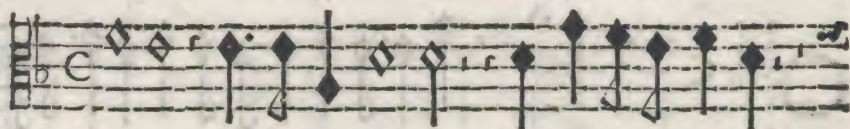
ce Et al mio cor addu ce Et al mio cor adduce Fiam-

me stra li e cate ne Ch'ogn'hor

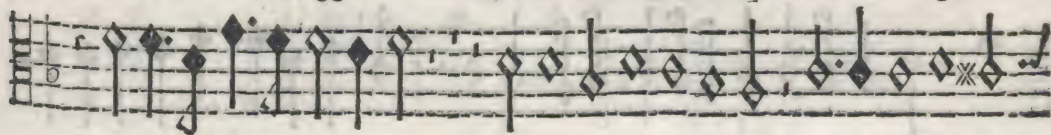
mi danno pene mi danno pene Deh morirò morirò cor mio

fi morirò morirò morirò cor mio fi fi mori-

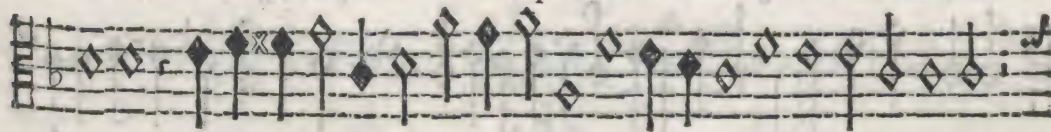
rai ma non per mio desio fi fi morirai ma non per mio desio.



Eggo dolce mio bene Nel vol ger



vn viuto lu me Che par che mi consue Di fouerchia dol-



cezza e chieggio aita e chieggio aita Qua si al fin de mia vita



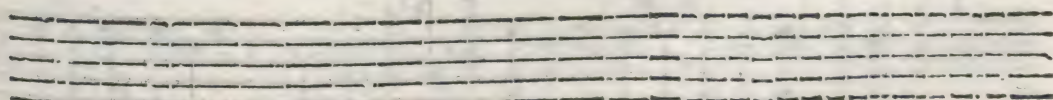
Che nò mi sia'l morire Si tosto fin del mio dolce languì-



re e chieggio aita e chieggio aita Quasi al fin de mia vita



Che nò mi sia'l morire Si tosto fin del mio dolce languì re.



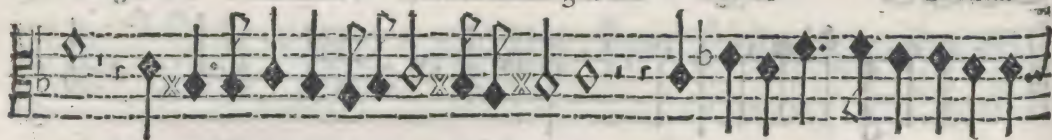
Prima parte.

4

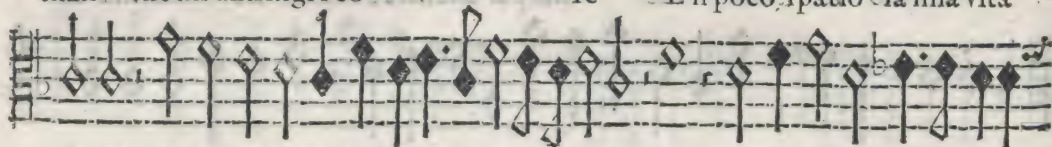
ALTO



Bella man che mi distringi'l co. re O bella



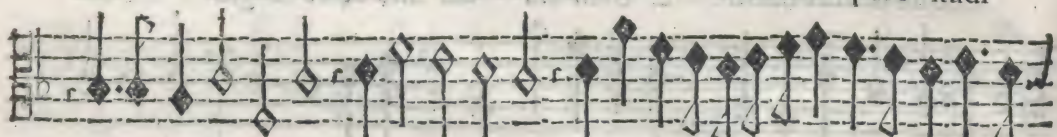
man che mi distringi'l co. re E'n poco spatio la mia vita



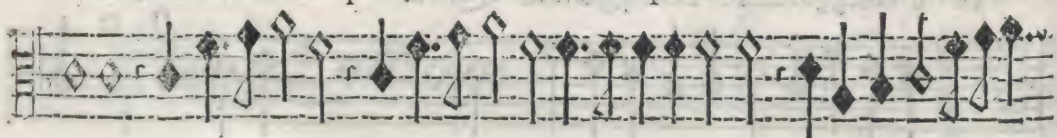
chiudi E'n poco spatio la mia vita chiu di Man one ogn'arte e tutti il loro



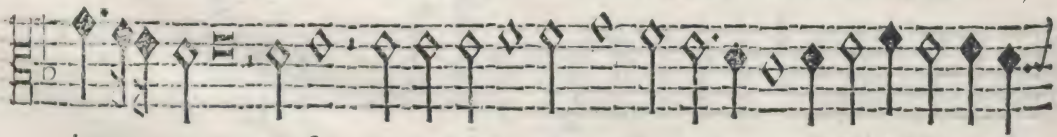
studi Poser natura Poser natura e tutti i loro studi



Poser natura e'l ciel per farsi honore e'l ciel per far si ho no-



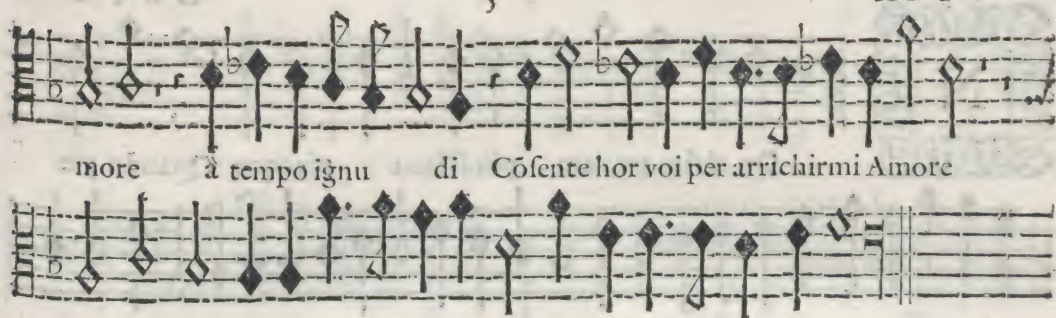
re Di cinque perle Di cinque perle oriental colore oriental co-



lo re E sol ne le mie piaghe acerbie cru di Diti schietti so-



ai a tempo ignu di Cōsen te hor voi per arricchirmi A-



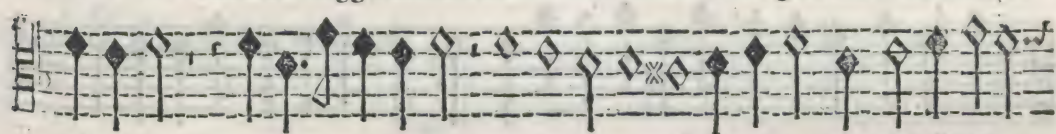
more a tempo ignu di Cōfente hor voi per arricchirmi Amore



Consent' hor voi per arricchirmi amore per arricchirmi Amore. 2^a partè.



Andido leggiadretto e ca ro quanto Chi vide al



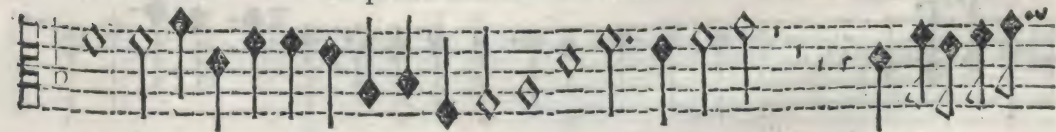
mondo mai Chi vide al mōdo mai si dolci spoglie Così hauefs'io del bel velo



Così hauefs'io del bel velo altre tan to O incostantia



de'l humane cose Pur questo è furto e vien chi me ne spo-



glie O incostantia de'l humane cose Pur quest'è furto e vien



e vien chi me ne spo glie e vien chi me ne spoglie.



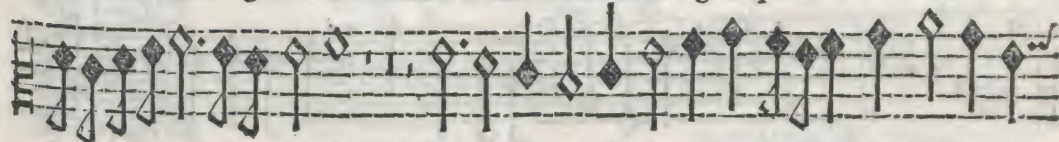
On al suo amante piu Diana piacque Quando per
tal uentura tutta ignuda La vide per tal uentura tutta ignuda La vide in mezo
de le gelide ac que Ch'a me la Pastorella alpestra e cruda Post'a bagnar
Post'a bagnar un leggiadretto uelo Post'a bagnar un leggiadretto uelo
Ch'a Laura il uago e biòdo capel chiu da Tal che mi fec'hor
ij Tal che mi fec'hor quãd'egli ar de il cie-
lo Tutto tremar d'un amoroso gie
lo d'un amoroso gielo d'un amoroso gielo.



Or vedi amor Che giouinetta donna che giouinetta donna Hor



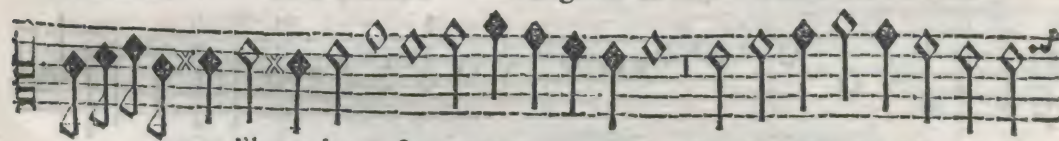
vedi amor che giouinetta donna Tuo regno sprezza e del mio mal nō



cu ra Tu se armato & ella in trec cie e'n gonna Tu



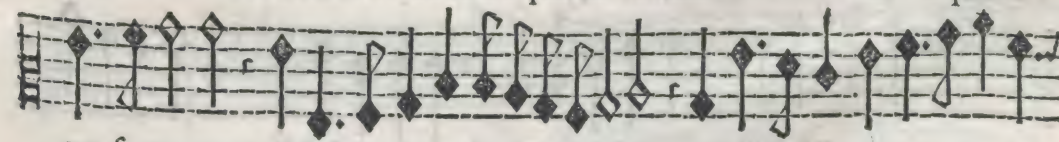
se armato & ella in trec cie e'n gōna Si fiede e scalza in mez'i fiorie



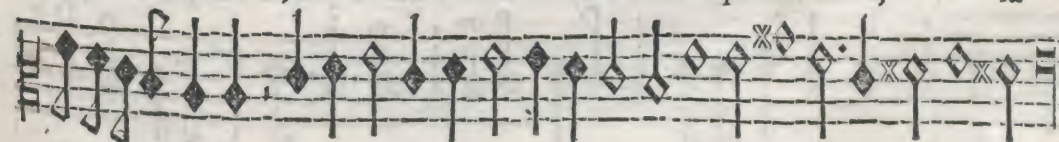
I' her ba I son prigion ma se pietà ancor serba ma



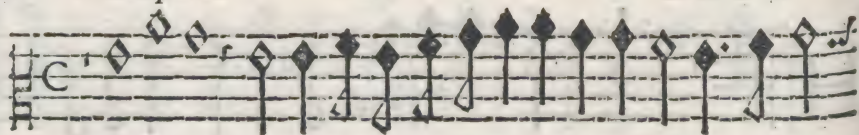
se pietà ancor serba L'arco tuo sald'e qualch'vna faet ta e qualch'u-



na faetta ij e qualch'una ij fa-



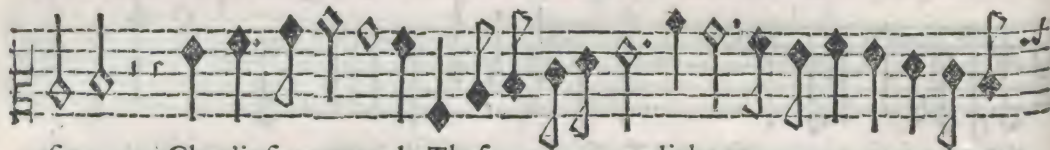
et fa Fa di te Fa di te e di me signor signor ven det ta



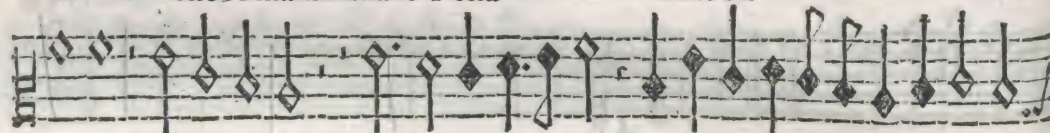
Pollo s'ancor vi ue il bel defio



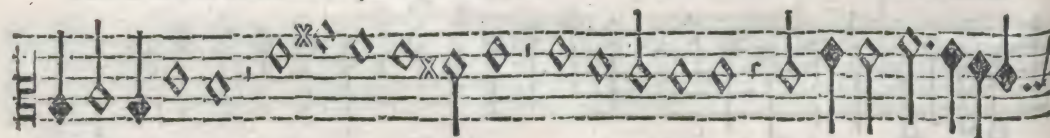
il bel defi o Chet'infiammaua s'ancor ui ue il bel de-



fio Chet'infiammaua le Thesa liche on-



de E se non hai E se non hai l'amate chio me bionde



Volgendo gl'anni già post'in oblio Dal pigro gelo e dal tempo a-



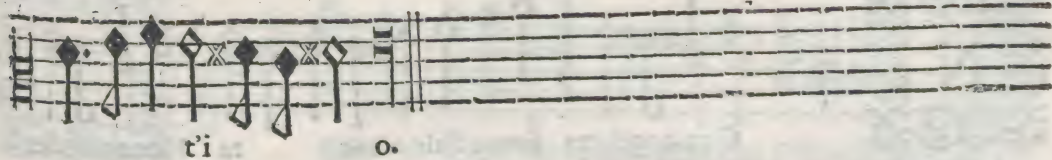
spro erio Che dura quãto'l tuo viso s'ascon-



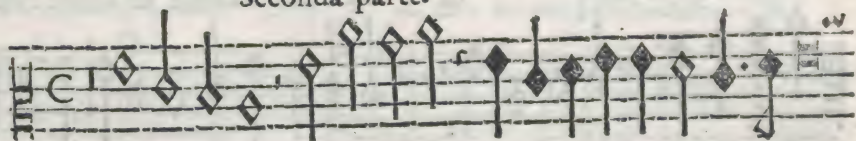
de Difendi hor l'honorata e sacra fronde Que tu prima e poi e poi



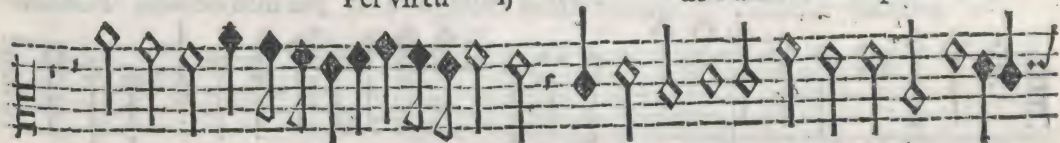
e poi fu inuesca-



Seconda parte.



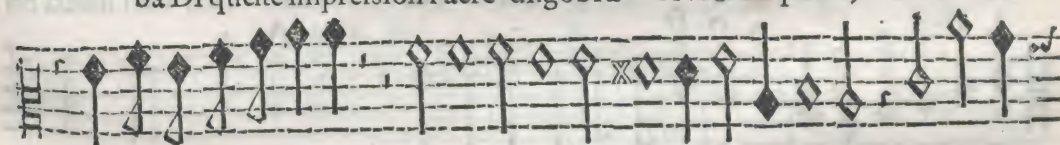
Per virtù ij de l'amorosa speme



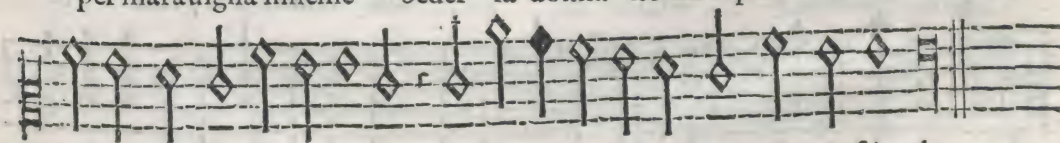
Che ti fosten ne Che ti fostenne nella vita acer-



ba Di queste impresion l'aere disgobra Sivedrem poi ij



per marauiglia insieme Seder la donna nostra sopra l'erba E far de



le sue braccia a se stes'ombra E far de le sue braccia a se stes'ombra.



Oua angeletta foura l'ale accor ta Noua angelet-
ta foura l'ale accor ta Scese dal ciel' in su la fresca riuu Scese dal
cielo in su la fre sca riuu La ond'io passaua sol per mio destino Poi che
senza cōpagna e senza scorta Mi vide vn lac cio che di seta ordi-
ua Tese vn lac cio che di seta ordi ua Tese fra l'herba on
d'è verd'el cami no Alhor fui preso &
nō mispiacque poi Si dol ce lu me vscia degl'occhi suo-
i vscia degl'occhi suo i de gl'occhi suoi



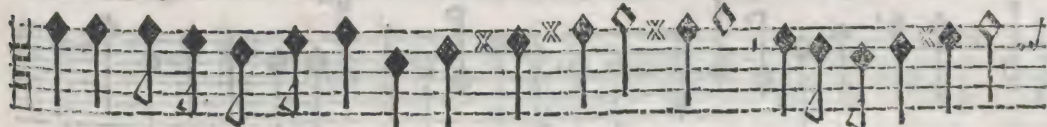
Edi Vedi le valli e i cāpi che si smaltano Vedi
Vedi Di color Di color mille & con la piuma e'l crotalo &
con la piuma e'l crotalo i pastor lieti saltano saltano saltano
saltano & con la piuma e'l crotalo saltano saltano saltano In-
tor no ai fonti i pastor lieti saltano saltano ij ij
Vedi Vedi il monton di Friso & notalo Clonico dolce
& non ti uinca il tedio Ch'in pochi di Ch'in pochi di cōuien che'l sol per-
cotalo Ch'in pochi di cōuien che'l sol per cotalo.



Hi vuol vdir i miei sospiri in ri me Donne
 mie ca re e l'angoscioso pian to E quanti passi tra la
 nott'el giorno Spargèd'in darno uo per tanti campi Spargèd'in darno uo per
 tanti campi Spargèd'in darno uo per tanti campi per tanti cam pi Legga
 Legga per queste querce & per li fas fi &
 per li fas fi Che n'è già pié homai ij ciascuna ual-
 le Che n'è già pié homai ij Che n'è già pié homai ciascuna
 ual le ciascuna valle.



Adonna sua mercè pur vna fera Gioiosa & bella af-



fai ij m'apparue in son no Et rallegrò'l mio cor



Et rallegrò'l mio cor si com'il sole Suol dopo pioggia disgombrar



disgombrar la terra Dicendo à me vien vien vien



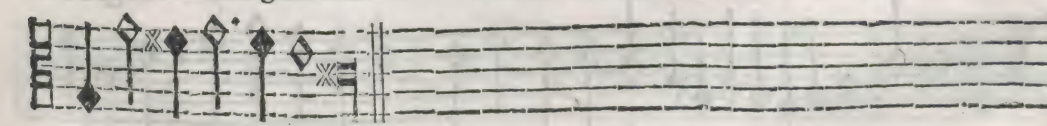
cogli a le mie piagge Qualche fioretto & lascia gl'antri fo fchi Dicèdo à



me vien vien vien coglia le mie piagge Qualche



fioretto & lascia gl'antri fo fchi & lascia gl'an tri fo-



fchi gl'antri fo fchi.

V

Ezzo fian gel-
li in frà le verdi fronde ij in frà le verdi fron-
de Téprano a proua ij lascinet te' note
Mor mora l'aura e fa e fa le fo glie
e l'onde Garir Garir che variamente ella percote Quando
tacciò gl'angel li alto risponde alto ri-
spon de Quãdo quando can ran can tã gl'an-
gei pin liene sco te Sia caso od arte Sia caso od arte hor accò-



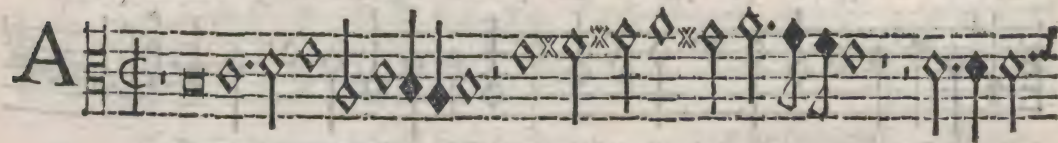
pa gna ed ho ra hor accópagna ed hora Alterna i ver si



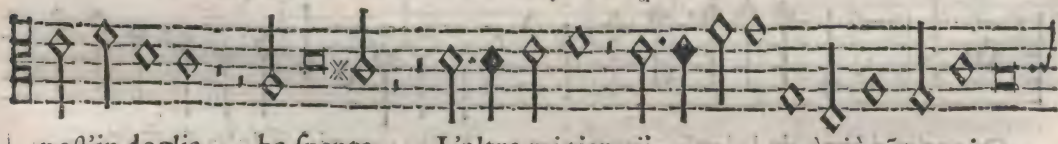
lor Alterna i ver si lor Alterna i uer si i ver si lor



la Musica la Musica o



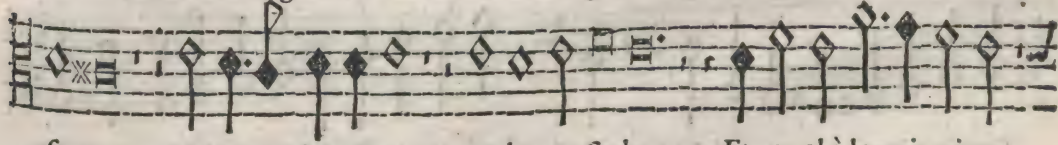
Hi dispictata mor te ahi' crudel vi ta L'una m'ha



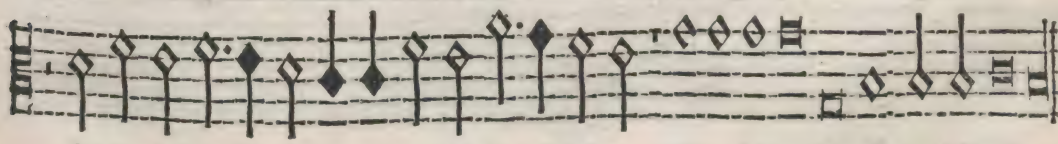
post' in doglia ha spente L'altra mi tien ij quà giù còtra mia vo-



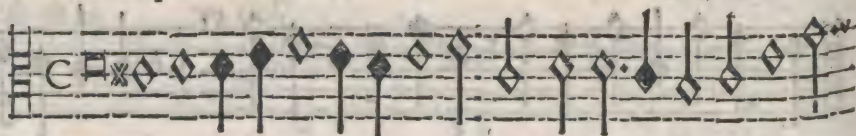
glia Et lei che sen'è gita Et lei che sen'è gita Seguir nò posso ch'ella no'l cò-



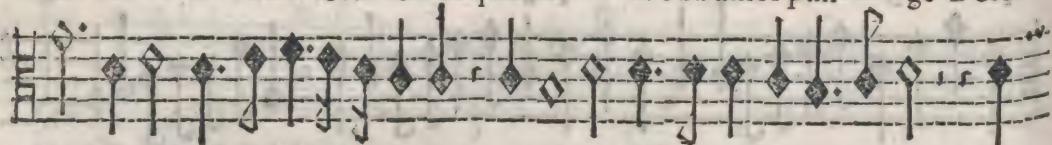
sente Nel mezo del mio cor madonna siede Et qual è la mia vita



Et qual è la mia vita Et qual è la mia vita ella sel vede ella se'l vede.



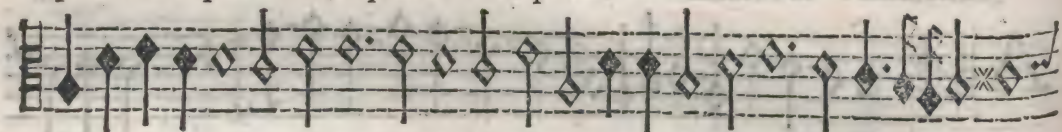
Olci son le quadrel la ond'amor pun ge Dolce



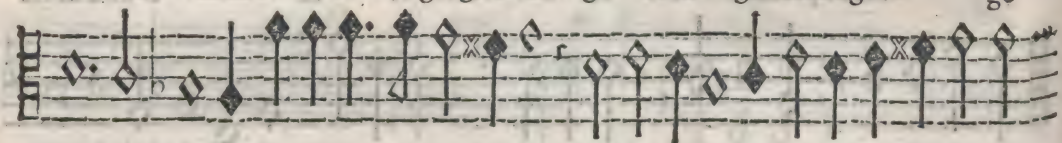
bracciol'auen ta & dolce & pieno Di piacer &



pieno Di piacer & pieno Di piacer di salute e'l suo vene-



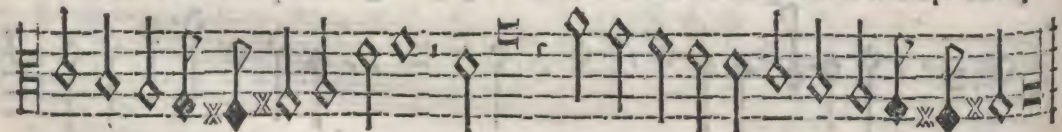
no e'l suo veneno Et dolce il giog'ond'ei lega ond'ei lega & congiun ge



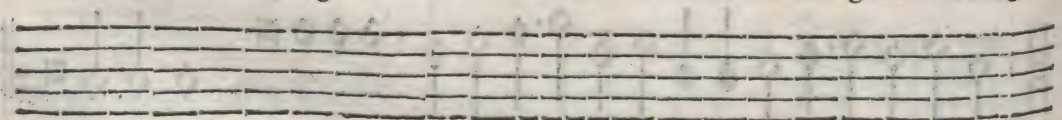
Quant'io dōna da lui vissi non lunge Quāto portai suo dolce foc'in seno

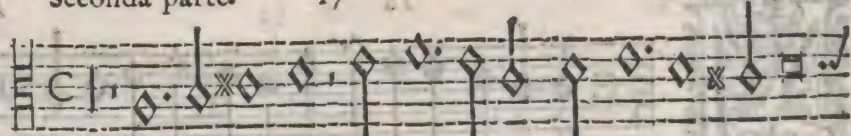


Tanto fu'l viner miolie ro e sereno Et fia fin chela 'uita al



suo fin giun ge Et fia Et fia fin che la vita al suo fin giun ge.

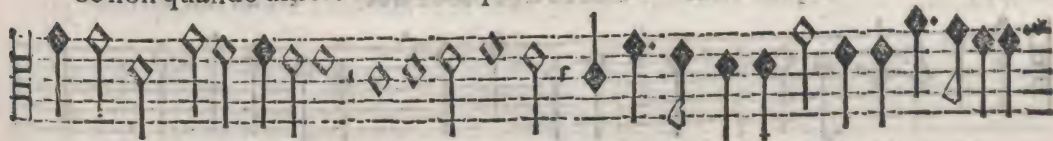




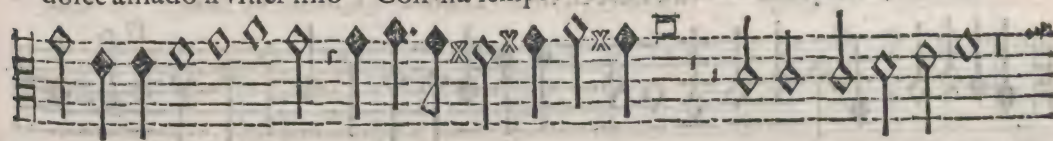
Ome doglia fin qui fu meco & pian to



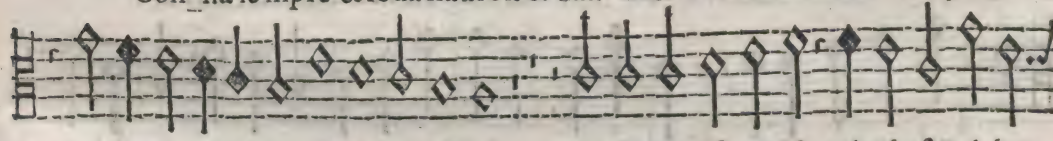
Se non quando diletto Amor mi porse Et sol fu dolce amando Et sol fu



dolce amado il viuer mio Così fia sempre & loda haurone et uato ij



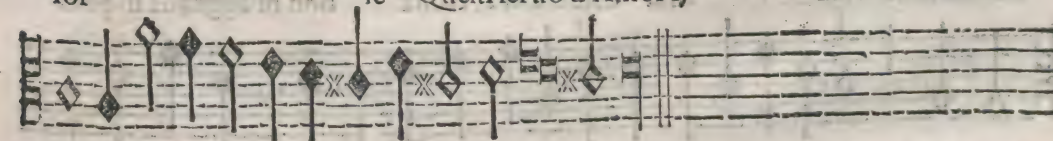
Così fia sempre & loda hauron' & uan to Che scriueras si



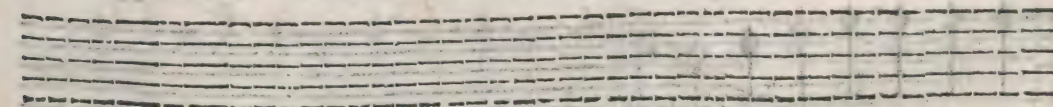
Questi seruo d'Amor visse & morio Che scriueras si al mio sepolchro



for se Questi seruo d'Amor ij le visse & mo-



rio Questi seruo d'amor uisse & mori o.

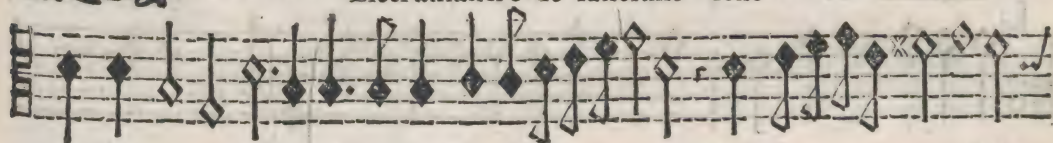




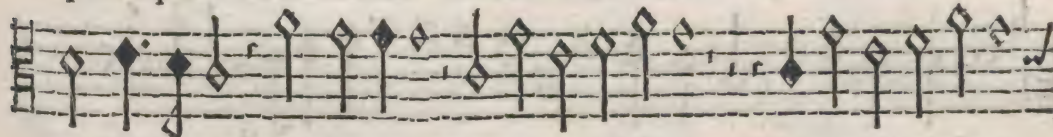
Enào un giorno gl'agni presso vn fiu me Vidi un bel
lume in mezzo di quell'onde Che cò due biòde trec cie all'hor mi strin-
se Et mi dipinse un uolt'in mezo al core Che di colore Che
di colore ananza latte e rose Poi si nascese in modo dètro a l'al-
ma Che d'altra falma nò m'aggrana il peso il peso Poi si nascese in
modo dètro a l'al ma Che d'altra falma non m'aggrana il peso
Che d'altra falma nò m'aggrana il peso Che d'altra falma non m'aggrana il
peso non m'aggrana il peso.



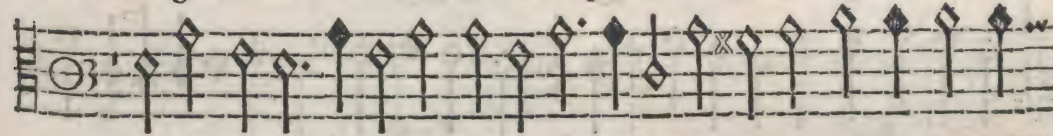
Lieti amanti le fanciulle tene re Giuandi



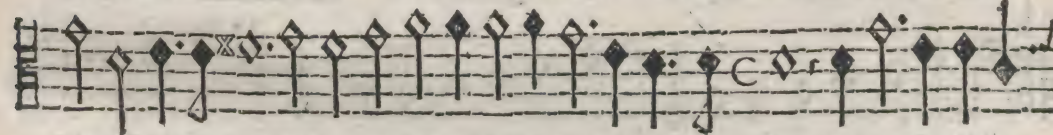
prat'in prato ramentandosi Il fo co Il fo co & l'ar-



co del figliol di Venere Non era gelosia Non era gelosia



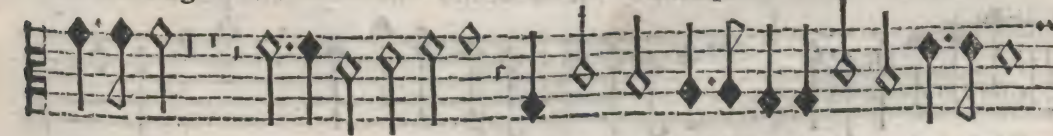
ma sollazzandosi ma sollazzandosi Moueano i dolci ballia



fuon di cetera Mouean'i dolci ballia fuon di cete ra E'n guisa di co-



lombi ogn'hor baciandosi baciandosi O pura fede o dolce usanza



vetera Hor conosco ben io che'l mondo instabile che'l mondo instabile



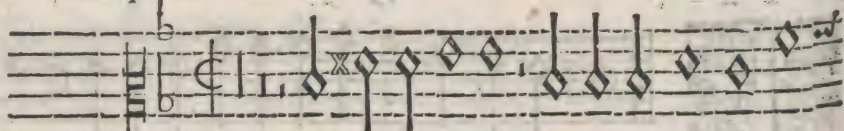
Tanto peggiora piu quanto piu inuetera quanto piu inuetera.



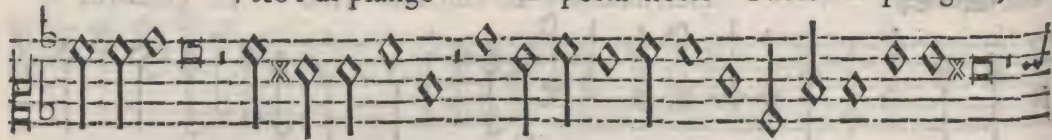
Prima parte.

20

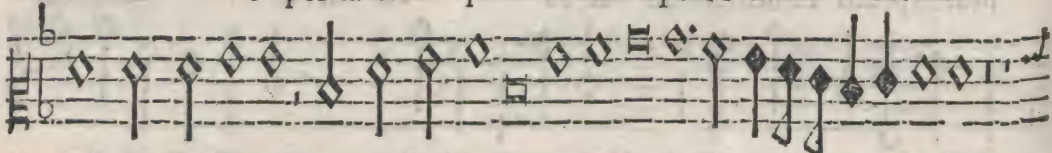
ALTO



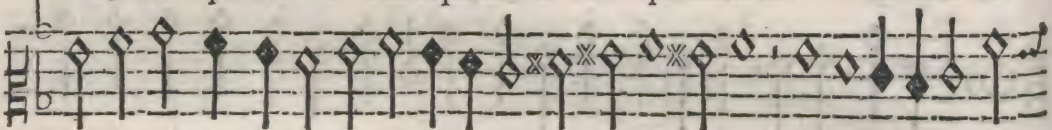
Vtto'l dì piango E poi la notte Tutto'l dì piango ij



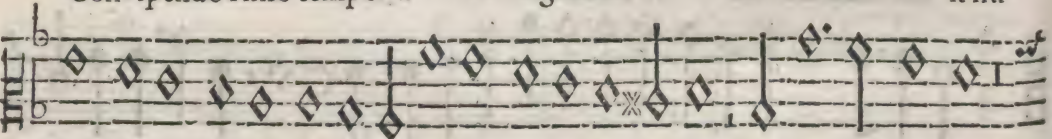
e poi la notte quãdo Prendó riposo i miseri mortali



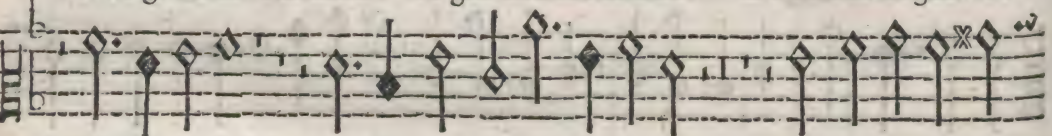
Trouomi in pianto e raddopiarfi e raddopiarfi ma li



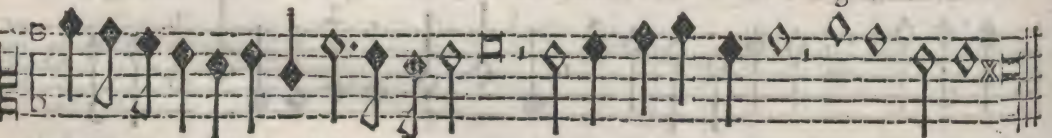
Così spendo'l mio tempo la griman do In tri st'hu-



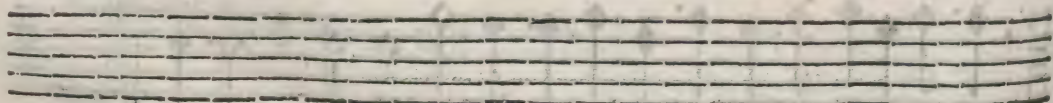
mor uo gl'occhi cõsumando uo gl'occhi cõsumando El cor in doglia

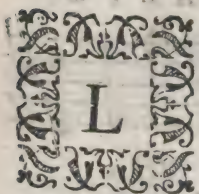


L'ultimo si L'ultimo si L'ultimo si che gl'amorosi

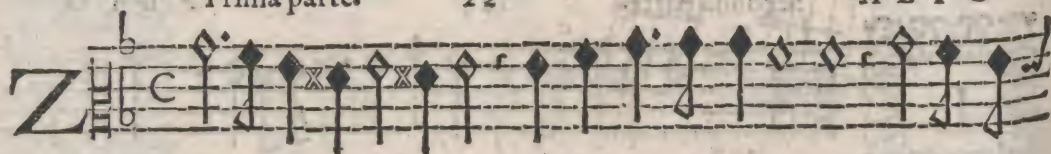


fra li Mi tengon ad ogn'hor di pace in bando .

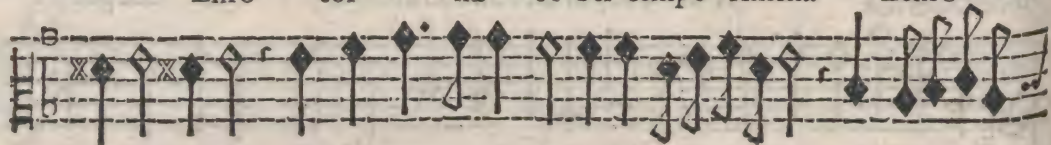




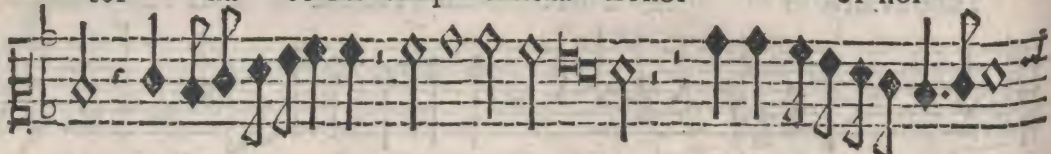
Affo che pur da l'uno a l'altro so le che pur da
l'uno a l'altro so le E da l'un'ombra a l'altra E da l'un'ombra a
l'altr'hò già'l piu corso Di questa morte che si chiama vi
che si chiama vita Di que sta morte che si chiama vita
Piu l'altrui fallo che'l mio mal mi dole Che pietà vi
ua e'l mio fido foccorso Vedem'arder nel foco e nō m'aita e
non m'aita Vedem'arder nel foco e non m'aita Vedem'arder nel
foco e non m'aita.



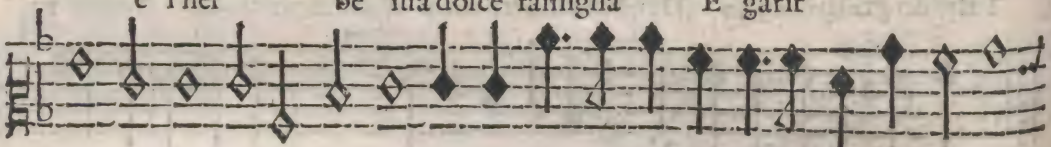
Efiro tor na e' bel tempo rimena Zefiro



tor na e' bel tempo rimena Eifior' ei fior'



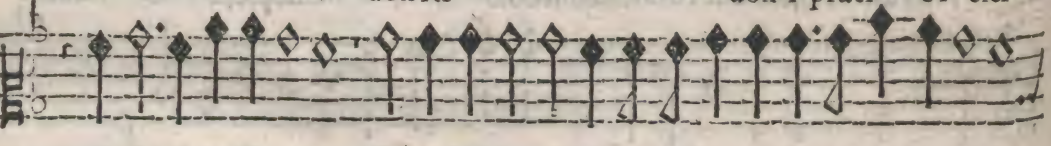
e i'her be sua dolce famiglia E garir'



Progne e pianger Filomena E primavera candida e vermiglia



Ri don Ri don i prati e' ciel'



e' ciel si rafferena Giove s'allegra Giove s'allegra di mirar sua figlia'



L'a ria l'aqua e la terra e' d'amor e d'amor e' d'amor piena



Ogn'animal Ogn'animal d'amar si riconfiglia'

Seconda parte.

23

A L T O



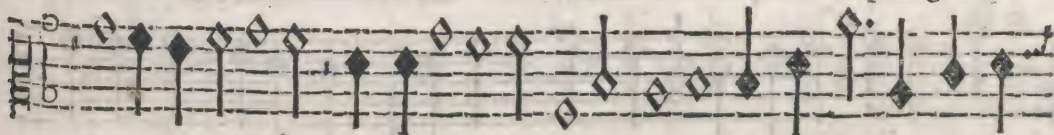
Ogn'animal

Ogn'animal d'amar si riconfiglia.



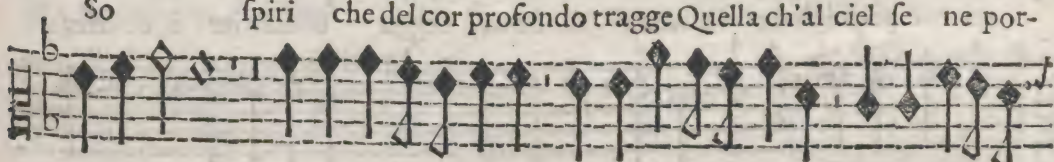
A per me las

so tornano i piu graui



So

spiri che del cor profondo tragge Quella ch'al ciel se ne por-



rò le chiaui

E cantar angelletti

E catar angelletti

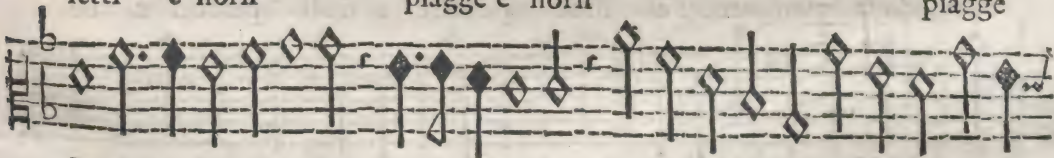
E catar angel-



letti e fiorir

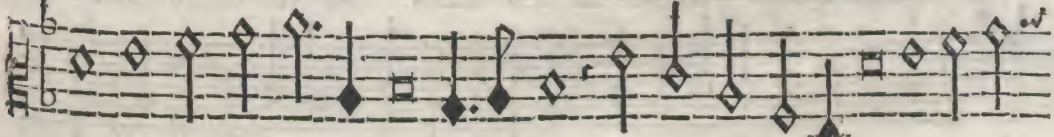
piagge e fiorir

piagge



E'n belle donne honeste atti foau

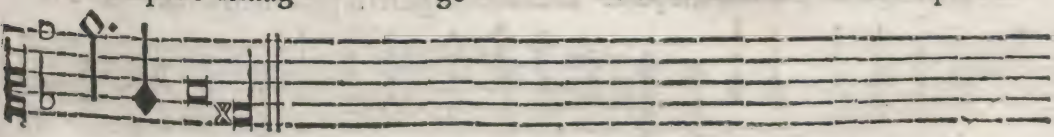
Sono un deserto Sono un deserto e



fere aspre e seluag

ge

Sono un deserto e fere aspre e fel-



uag

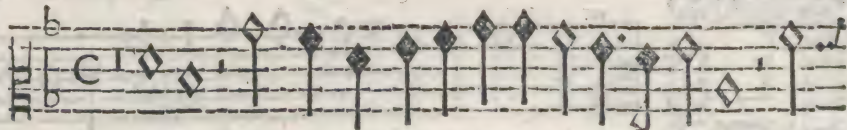
ge.

Madrigali di Luca Marenzio. Lib. 1. a 4.

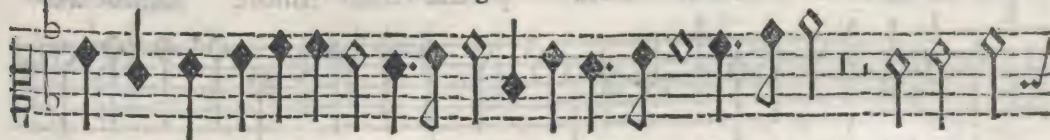
M



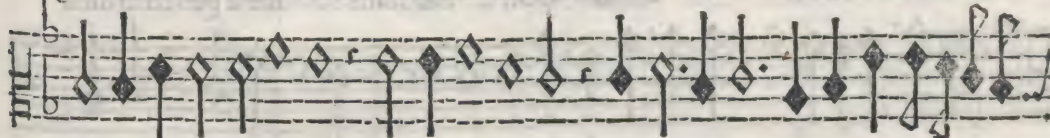
V'l carro della mente auriga fie di O
 bella donna e prèdi il freno alte ro e prèdi il freno alte-
 ro e prendi il freno altero Onde vi regga il destrier il destrier
 biāco e'l nero E drizzi lor E drizzi lor ver le celesti fedi con
 rigida man petcoti e fedi percoti e fedi percoti e fie-
 di Se ribellante trauar dal vero Cami no e l'altro con so-
 aue impero D'ambrosia pasci D'ambrosia pasci se gir dritto il vedi D'am-
 brosia pasci se gir dritto il ve di se gir dritto il uedi.



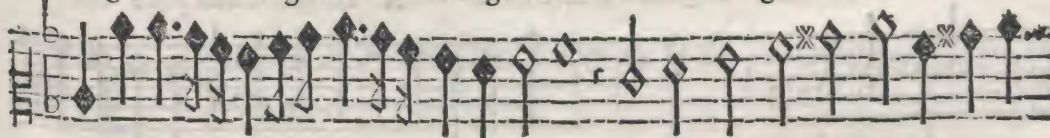
Edi ch'egli ama il fuo della cernice Percossa ch'e-



gliama il fuo della cernice Percossa Percos fa e le lu-



finche e le lusinghe e tra segode Se la sua uaga man l'ador-



na e co

me E mentre porta al ciel del tuo bel



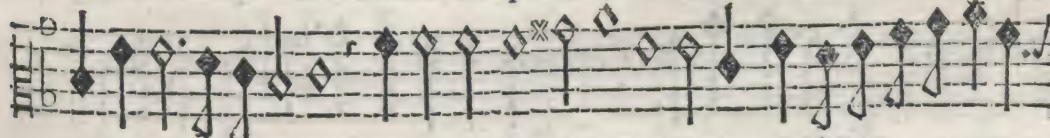
nome Il ricco in car co e di tua chiara lode



e di tua chiara lode

Si tien piu d'E

to o di Piroo



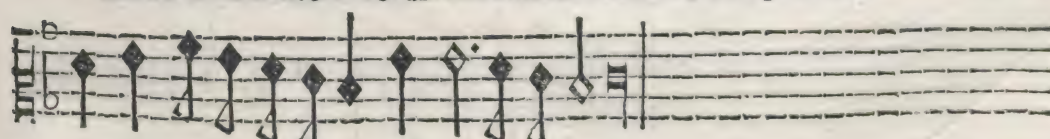
feli

ce

e di tua chiara lode

Si tien piu d'E

to o



di Piroo

feli

ce.

M 1



Affo dicea perche venisti Amore Amor d'o-
 gni mio ben'inui diofo Con le tue fiam me a penetrarmi il
 co re à penetrarmi il core A turbar la mia pace
 e'l mio riposo Deh qual uàto qual glo ria e qual
 honore N'aspetti ò qual trionfo alto e pomposo alto e pompo-
 so D'hauer vn pastorel preso & auinto Ch'a l'incòtro primier si die per
 uinto Ch'a l'incontro primier Ch'a l'incontro primier si die per uinto.



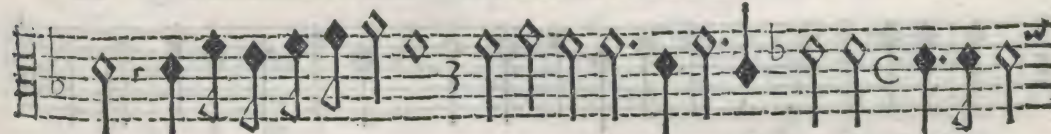
Ienne Mōtan Viēne Mōtan mentre le nostre tormora



Ru minan l'herbe ei cacciator s'imboscano s'imbosca-



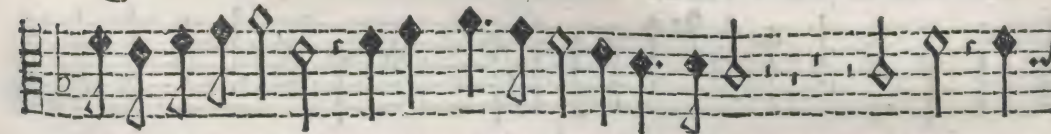
no Mostrando a icani le latebre e l'ormora Canta-



te Canta te Cantate acciò che i mōti homai co noscano



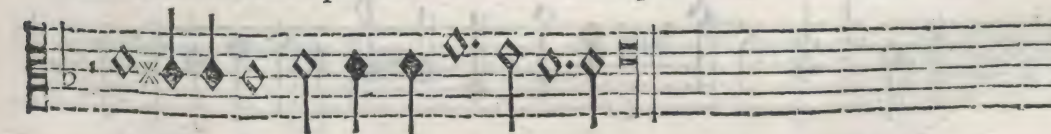
Quanto'l secol perduto in uoi rinouasi Canta te Can-



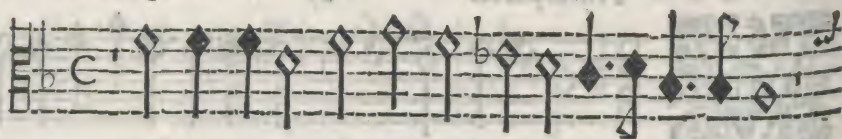
ta te fin che i campi si rinfoscano Montan co-



stui che meco a cātar prouasi Guarda le capre d'un pastor erra tico



Misera mandra ch'in tal guida trouasi.



Orbo maluaggio vrfachio aspro e salua tico



Cotesta lingua Cotesta lingua velenosa mordila Che traspor-



tar si fa dal cor fanatico Misera felua Misera felua che co i



gridi affordila Fuggito è dal romore Fuggito è dal romore A-



pollo e Delia Getta la li ra ho-



mai ch'indarno accor dila Hoggi gia non si canta



anzi si prelia Cessate Cessar'homai per Dio cessate alquanto



Comincia Elenco & tu & tu & tu rispondi Ofe lia.



A santa Pale intenta ode il mio can-



to Et de bei rami le mie chiome adorna Che nessun altro se ne puo dar vanto



Quando talhora à la staggion nouella Mungo le capre mie mi scherue &



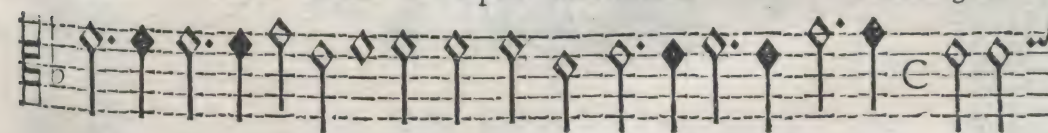
ri de La mia soaue e dolce pastorella



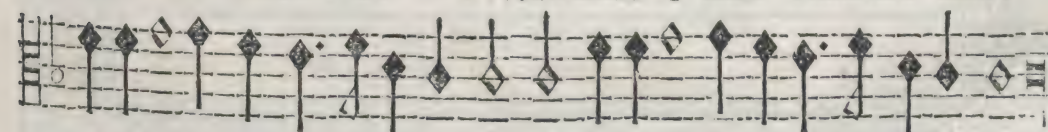
Vn bel colombo in vna quercia antica Vidi annidar poc' anzi qual ri-



ferbo Per la crudel & aspra mia nemica Fresche ghir-



lande di nouelli fiori I vostri altari o sacre Ninfe hau ranno



Se pietose farete ai nostri amori Se pletose farete ai nostri amori.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Non vidi mai</i>	1	<i>Doli son le quadrella</i>	16
<i>Disfi à l'amata mia</i>	2	<i>Come daglia</i>	17
<i>Veggio dolce mio bene</i>	3	<i>Menando un giorno</i>	18
<i>O bellaman</i>	4	<i>I lieti amanti e le fanciulle tenere</i>	19
<i>Candido leggiadretto</i>	5	<i>Tutto il dì piango</i>	20
<i>Non al suo amante piu</i>	6	<i>Lasso che pur da l'uno a l'altro sole</i>	21
<i>Hor vedi amor che gioninetta donna</i>	7	<i>Zefiro torna</i>	22
<i>Apollo s'ancor viue il bel desio</i>	8	<i>Ma per me lasso</i>	23
<i>E per virtù de l'amorosa speme</i>	9	<i>Su'l carro de la mente</i>	24
<i>Nona angeletta soura l'ale accorta</i>	10	<i>Vedi ch'egli ama il suon</i>	25
<i>Vedi le valli e i campi</i>	11	<i>Lasso dicea</i>	26
<i>Chi vuol vdir i miei sospiri</i>	12	<i>Vienne Montan</i>	27
<i>Madonna sua merce pur vna sera</i>	13	<i>Corbo maluaggio</i>	28
<i>Vezzosi augelli</i>	14	<i>La santa Pale</i>	29
<i>Ahi dispietata morte</i>	15		

3

TENORE

MADRIGALI
A QVATRO VOCI

DI LVCA MARENZIO.

Nuouamente con ogni diligenza
ristampati.

LIBRO PRIMO.

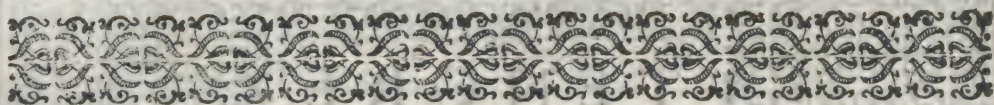


IN VENETIA

Appresso Ricciardo Amadino.

M D LXXXVII.

E



AL MOLTO ILLUSTRE

ET REVERENDISSIMO SIGNOR
mio Patrone offeruandissimo.

MONSIGNOR MARC'ANTONIO SERLVIPI.



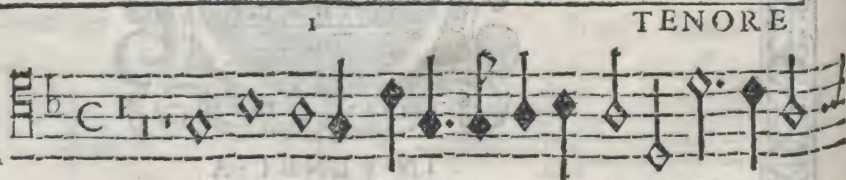
Roppo mi conosco tenuto alla osfittiosa natura sua, inclinatissima a fauorire l'opere mie di Musica, & troppo mi parrebbe mancar all'obbligo che tengo, se con qualche segno non dimostrassi al mondo, tali mie opere, ricenere più splendore da lodi, ch'ella (mercé sua) gl'attribuisce, che dal poco saper del mio debole intelletto, la onde hò voluto che questi miei primi Madrigali à quattro, escano in luce sotto il suo nome, sì per la causa detta, come, che per esser egli intendentissimo di questa scienza, acquistino dalla sua reputatione, quel credito, che per se stessi non hanno, & dall'infinito numero delle sue virtù, congiunte con la nobiltà del suo sangue sij parimente ricoperto la bassezza loro. Così essi lieti, & altieri di portare in fronte sì chiaro titolo, più sicuramente si lasciaranno vedere, & io verò a restar sodisfatissimo s'ella li giudicherà degni di lei, non per altro, almeno per la pronta volontà, con che io insieme con me stesso glie li consacro, e dono.

Di Roma il dì 15 di Luglio 1585.

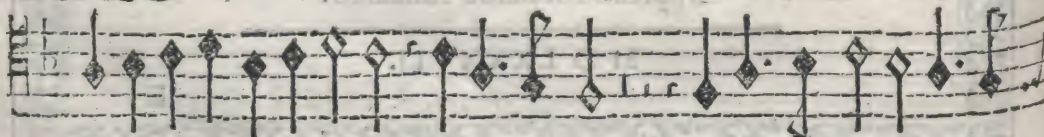
Di V.S. molto Illustre, & Reuerendissima

Affettionatissimo seruitore

Luca Marenzio.

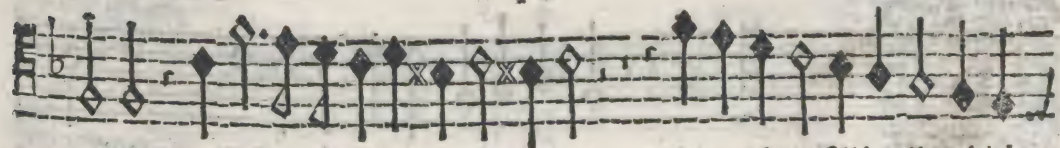


On vidi mai dopò notturna pioggia Gir per l'ae-

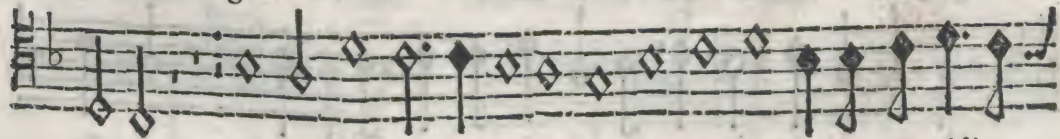


re sereno stelle erranti E fiammeggiar E fiammeggiar fra la rug-

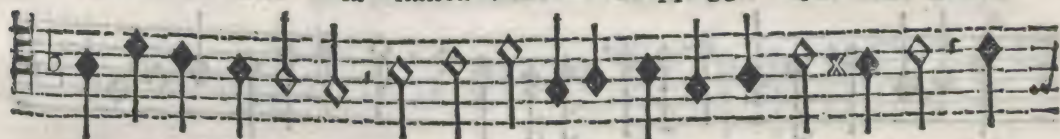
TENORE



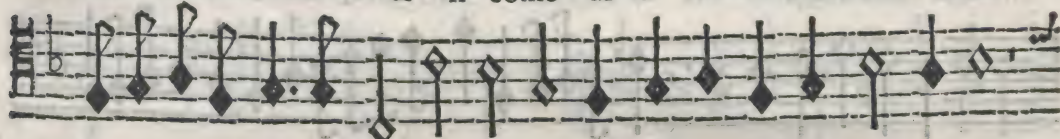
giada e'l gie lo Chi non haue s'i begliocchi da-



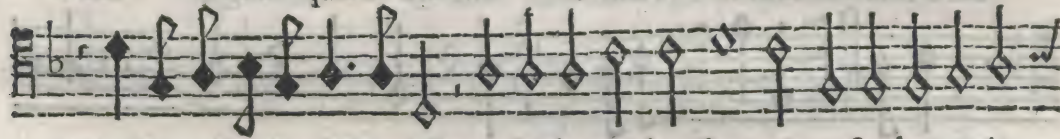
uanti Oue la stanca mia vita s'appoggia Qualio gli vidi a



l'ombra d'un bel velo E si come di lor bellezze il cielo Splen-



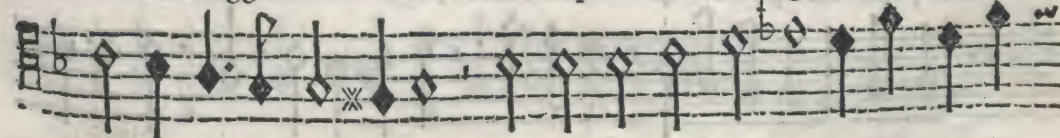
dea quel di E si come di lor bellezze il cielo



Splédea quel di cosi bagnati anchora cosi bagnatian-



chora Li veggio sfauillar ond'io sempr'ardo Li veggio sfauillar on-



d'io sempr'ar do cosi bagnati anchora Li veggio

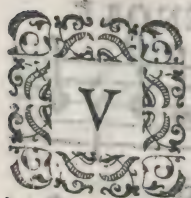


sfauillar ond'io sempr'ardo Li veggio sfauillar ond'io sempr'ardo. E 2

TENORE



Iffi A l'amata mia lucida stella Diffi
 à l'amata mia lucida stel la à l'a-
 mata mia lucida stel la Che piu d'ogn'altra luce
 Et al mio cor adduce Fiam me fra li e cate ne
 Fiam me fra li e catene Ch'ogn'hor ij mi
 danno pene Ch'ogn'hor ij mi danno pene Deli fi mori-
 rai fi morirai morirò morirò fi morirai fi ma non per
 mio desio fi ma non per mio desio



3

TENORE

Eggo dolce mio bene Nel vol ger

Nel vol ger de vostr'occhi vn viuo lu me Che par

che mi confume Di fouerchia dolcezza e chieggio ai-

ta e chieggio aita Quasi al fin de mia vita Che non mi sia'l mori-

re Si tosto fin Si tosto fin del mio dolce languire e chieggio aita

e chieggio aita Quasi al fin de mia vita Che non mi sia'l mori-

re Si tosto fin Si tosto fin del mio dolce languire.

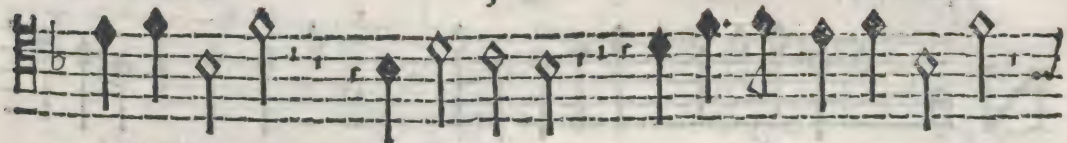
Prima parte.

4

TENORE

Bella man O bella man che mi distringi'l co-
re E'n poco spatio E'n poco spatio la mia vita chiu-
di Man oue ogn'arte e tutti il loro studi Poser natura ij
Man oue ogn'arte e tutti loro studi Poser natura per
far si honore per far si honore Di cinque
perle Di cinque perle orientali colore orientali colore E
sol E sol ne le mie piaghe acerbie e cru di Diti schietti soavi
a tempo ignudi Cōsente hor voi per arricchirmi Amore per arri-

TENORE



chirmi Amore

Consente hor voi

per arricchirmi Amore



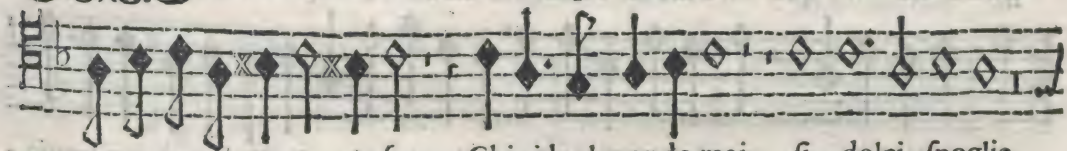
Consent'hor voi per arricchirmi amore.

Seconda parte.



Andido

Che copria netto auorio e fresche ro-



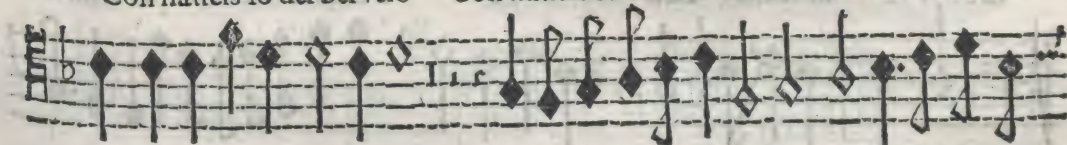
fe

Chi vide al mondo mai si dolci spoglie



Cosi hauefs'io del bel velo

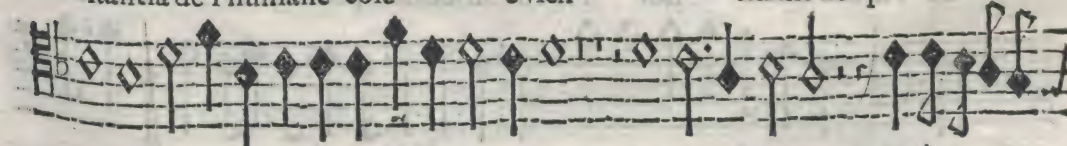
Cosi hauefs'io del bel velo altrettanto O inco-



stantia de l'humane cose

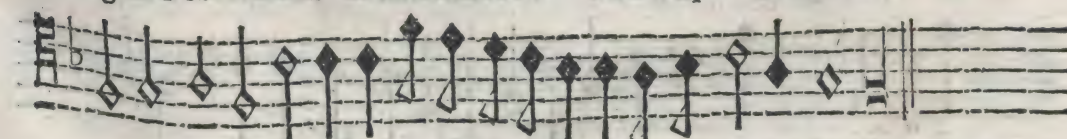
e vien

chi me ne spo-



glie O incostantia del'humane cose

Pur quest'è furto e vien

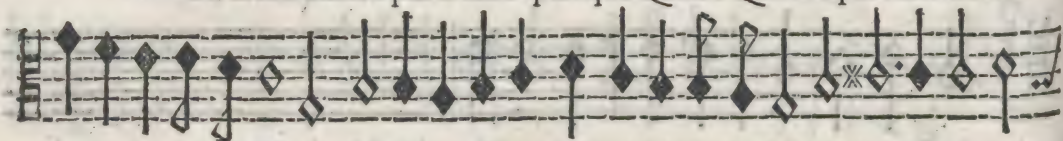


chi me ne spoglie e vien

chi me ne spoglie.



On al suo amate pin Diana piacque Quãdo Quando per tal ventura



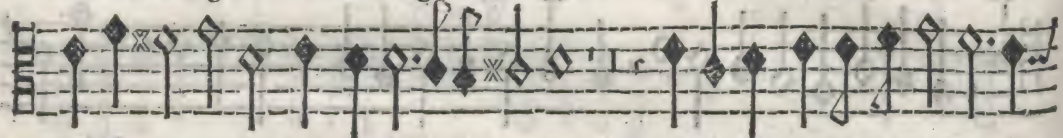
tutta ignuda La vide per tal ventura tutta ignuda La vide in mezo de le



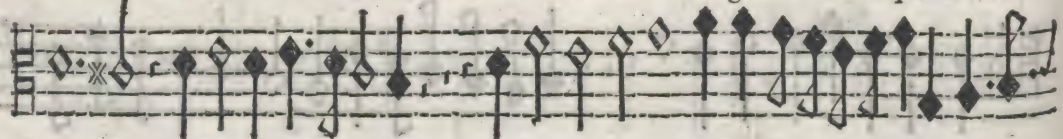
gelide ac que Ch'a mela Pastorella Ch'a me la pastorella alpestra e cru-



da Post'à bagnar Post'a bagnar un leggiadretto velo Post'a bagnar un leggìa-



dretto velo Ch'à Lan ra il uago e biòdo capel chiù-



da Tal che mi fec' hor Tal che mi fec' hor quãd'egli ar de il cie-



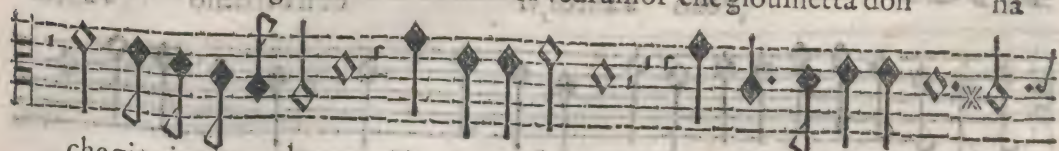
lo quãd'egli ar d'il cielo Tutto tremar d'un amo-



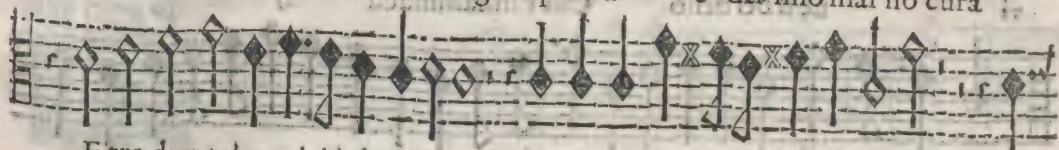
roso gielo d'un amoroso gielo d'un amoroso gielo.



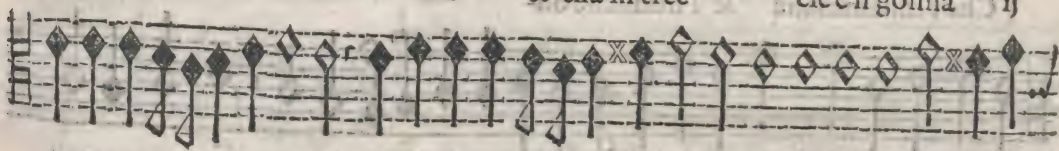
Or vedi Che giouinetta dōna Hor vedi amor che giouinetta don na



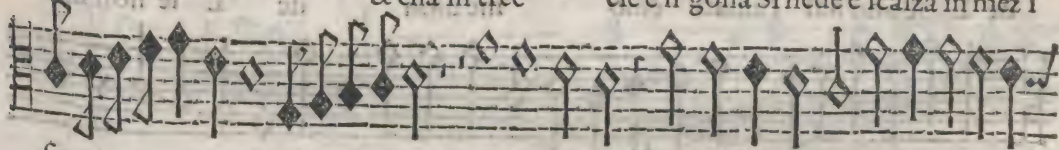
che giouinetta donna Tuo regno sprezza e del mio mal nō cura



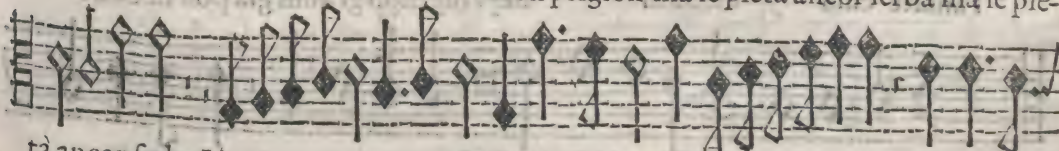
E tra duo ta' nemici è si ficura & ella in trec cie e'n gonna ij



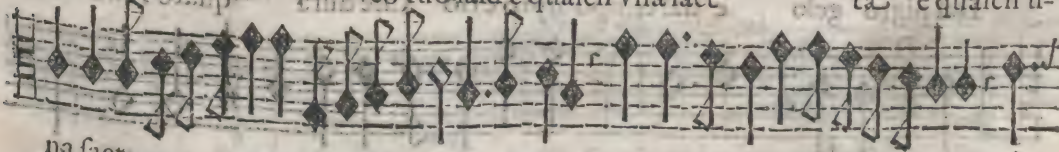
& ella in trec cie e'n gōna Si siede e scalza in mez'i



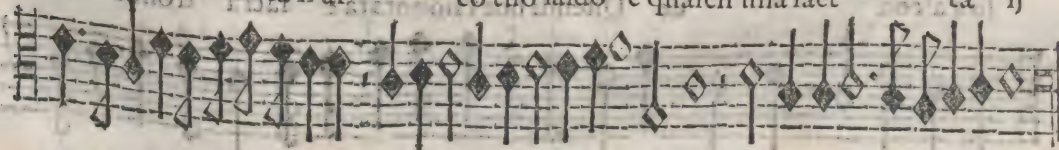
fio ri e'l herba I son prigion ma se pietà ancor serba ma se pie-



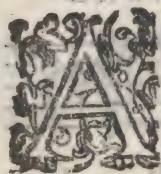
tà ancor serba L'ar co tuo sald'e qualch'vna faet ta e qualch'u-



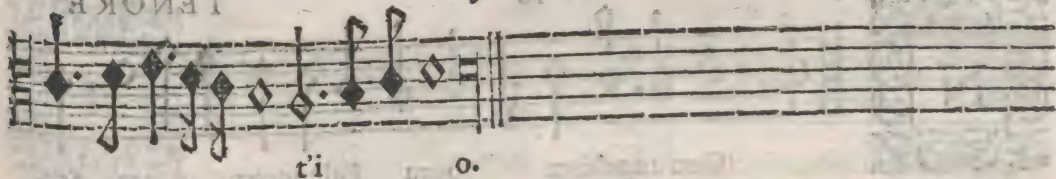
na faet ta L'ar co tuo saldo e qualch'vna faet ta ij



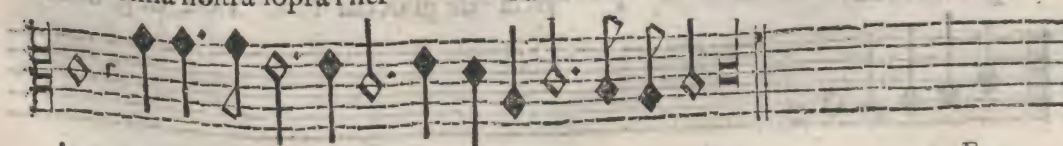
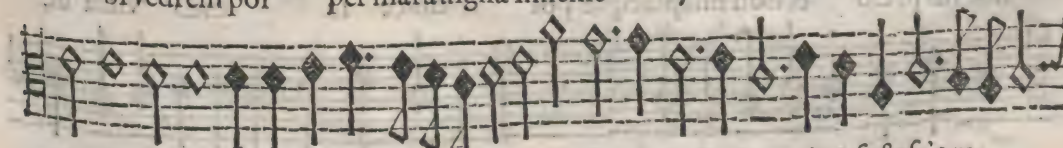
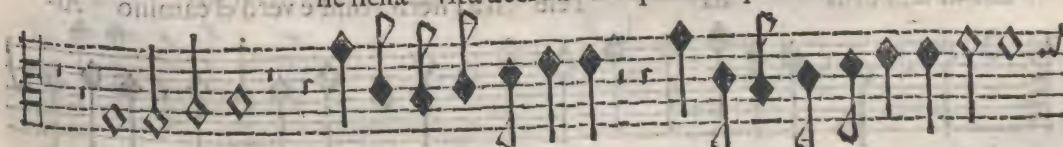
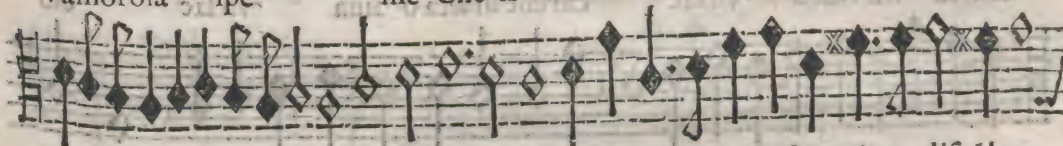
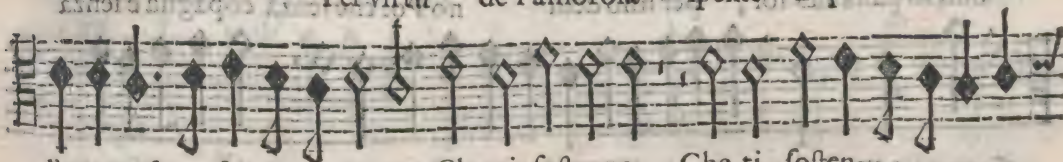
Fa di te Fa di te e di me signor signor veder ta
Madrigali di Luca Marenzio Lib. 1. a 4. F



Pollo s'ancor vi ue il bel desio s'ancor
 vi ue il bel desio Chet'infiammaua ij
 Chet'infiammaua le Thesaliche on-
 de E se non hai l'amate chio me bion de E se non hai
 l'amate chio me bion de Volgendo gl'anni già post in oblio
 Dal pigro gelo e dal tempo aspro erio Che dura quato'l tuo vi-
 fos'ascon de Difendi hor l'honorata e sacra fronde O-
 ne tu prima e poi e poi fu inuesca-



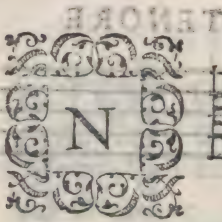
Seconda parte.



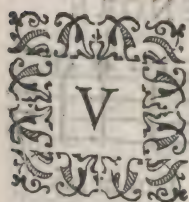
bra E far de le sue braccia a se stes' om

bra.

F 2



Oua angeletta foura l'alé accor ta Sce-
fe dal ciel'in su la fresca riuu Scese dal cielo in su la fresca riuu La
ond'io passaua sot per mio desti no Poi che senza còpagna e senza
scorta Mi vide un lac cio che di feta ordina un lac cio
che di feta ordi na Tese fra l'herba ond'è verd'el camino Al-
hor fui preso & non mi spiacque poi Si dolce lu me uscì de
gl'occhi suo i uscì de gl'occhi suoi uscì de gl'occhi
suo i.



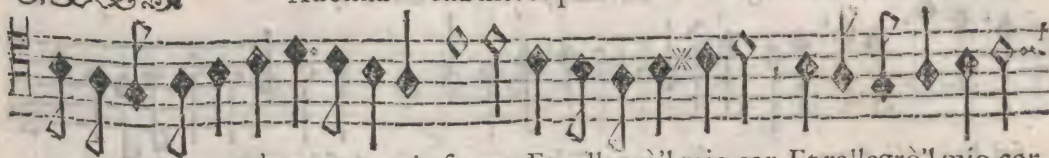
Edi Vedi Vedi le valli e i campi che si snalta-
no Di color mille Di color mille Intor no ai
fonti i pastor lieti saltano lieti saltano & con la piuma e'l
crotalo saltano & con la piuma e'l crotalo & con la piuma e'l crotalo
lieti saltano saltano saltano saltano Vedi Vedi il mon-
ton di Friso & segna & notalo Clonico dolce & non ti vinca il tedi-
o Ch'in pochi di Ch'in pochi di conuien che'l sol percota-
lo che'l sol percotalo.



Hi vuol vdir i miei sospiri in ri me Donne mie
 care e l'angoscioso spian to Spargèd' in darno uo per
 tanti cam pi E quanti passi tra la nott'el giorno E quan-
 ti passi tra la nott'el giorno Spargèd' in darno ij uo per tanti
 campi Legga Legga Legga per queste querce & per li fas si Che
 n'è già pié homai ciascuna ualle Chen'è già pié homai ij
 ciascuna ualle ciascuna val le.



Adonna sua mercè pur vna feta Gioiosa & bella affai ij



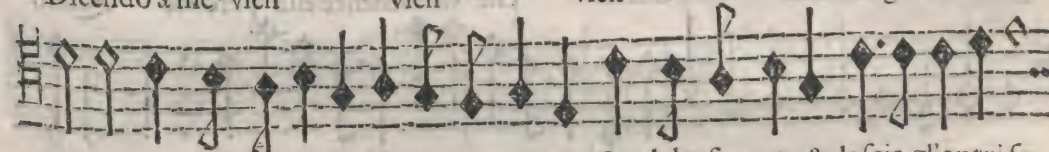
m'appar ue in sonno Et rallegrò'l mio cor Et rallegrò'l mio cor



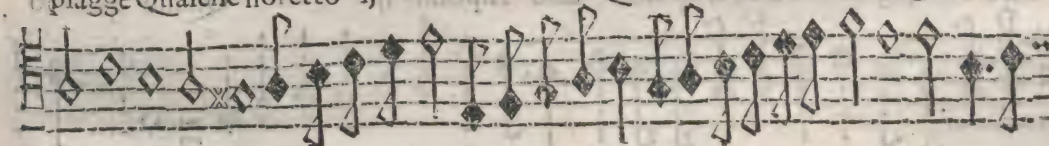
fi com'il sole Sol dopo pioggia disgombrar disgombrar la ter ra



Dicendo à me vien vien vien cogli a le mie



piagge Qualche fioretto ij Qualche fioretto & lascia gl'antri fo-



fchi Dicèdo à me vien vien vien coglia le mie



piagge Qualche fioretto ij ij & lascia gl'antri foschi



& lascia gl'an tri foschi & lascia gl'an tri foschi.

V 

Ezzosi angelli in fràlle verdi fronde ij in

frà le verdi fron de Téprano a proua lasciuette no te

Mor

mora l'aura e fa e fa le fo-

glie e l'onde Garir Garir che variamente ella percote Quando

tacciò gl'angelli alto risponde alto risponde iji Quando' quando

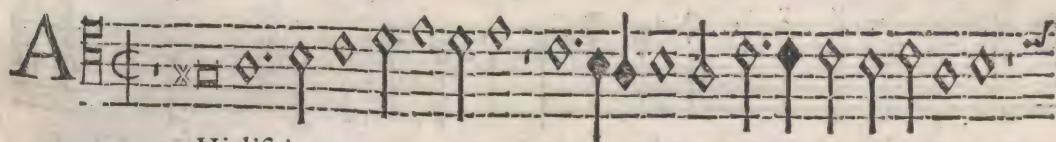
can tan can tã gl'angei pin lieue fco te hor

accōpagna ed hora Alterna i uer
fi lor Sia caso od art'hor accōpagna


ed hora Alterna i versi lor Alterna i ver si lor Alterna i



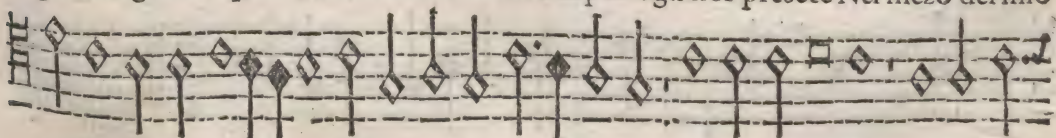
ver si lor Alternai ver si lor la Musica
la Musica la Musica o ra.



Hi dispictata mor te ahi crudel vita L'una m'ha poss' in doglia
Et mie sperāze acerbamēte ha spen te L'altra mi tiē ij qua



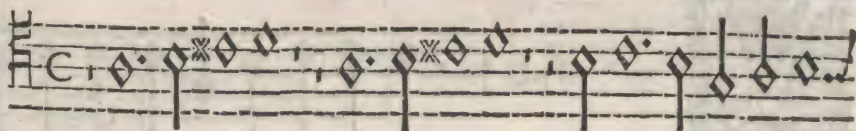
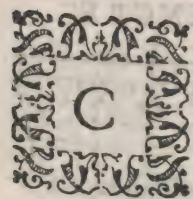
giù contra mia voglia Et lei che se n'è gita Seguir nō posso Et lei che se n'è
gita Seguir nō posso ch'ella no'l cōsente Ma pur ogn'hor presēte Nel mezo del mio



cor madonna sie de & qual è la mia uita ella se'l vede ella se'l
vede & qual è la mia vita & qual è la mia vita ella se'l vede.



Olci son le quadrella ond'amor pun ge Dolce
braccio l'auenta & dolce & pieno Di piacer di salute & pieno Di pia-
cer di salute e'l suo vene no Et dolce il
giog' ond'ei lega ond'ei lega & congiun ge Quāt'io dōna da lui viffi non
lunge Quanto portai suo dolce foc'in seno Tanto fu'l viuer mio lieto e fe-
re no Et fia fin che la uita al suo fin giunge al suo fin giū-
ge Et fia Et fia fin che la vita al suo fin giunge al suo fin giunge.

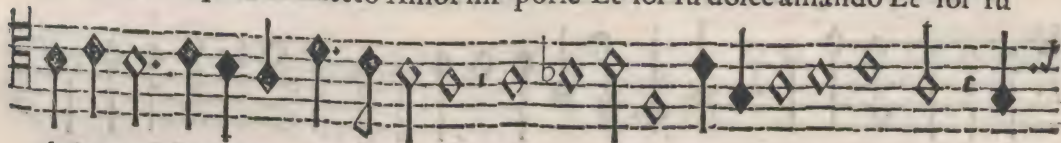


Ome doglia ij

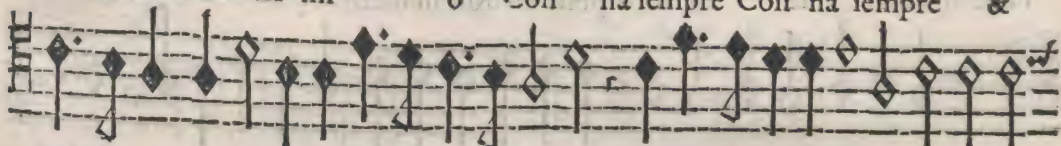
fin'qui fu meco & pian



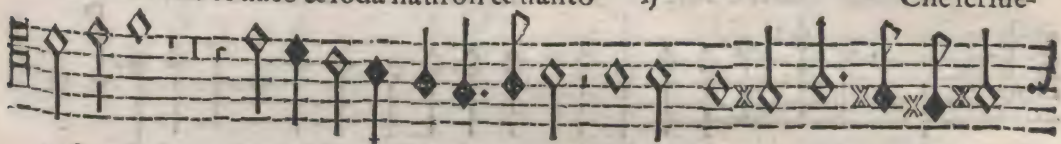
to Se non quando diletto Amor mi porse Et sol fu dolce amando Et sol fu



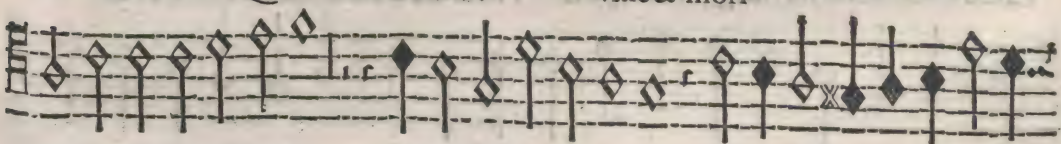
dolce amado il viuer mi o Cofi fia sempre Cofi fia sempre &



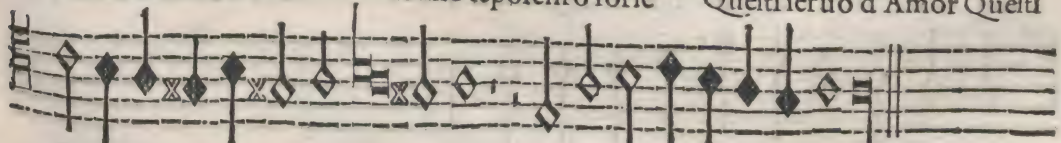
loda haurone et nato & loda hauron' & uanto ij Che scriue-



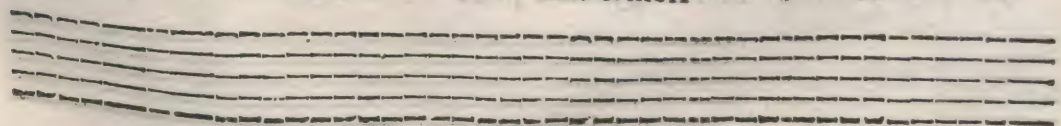
raf fi Questi seruo d'Amor visse & mori-



o Che scriueraf fi al mio sepolchro forse Questi seruo d'Amor Questi



seruo d'amor visse & mori o uisse & mori o.

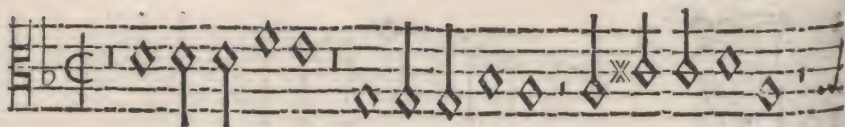
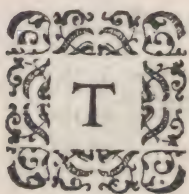




Enando Vidi un bel lume in mezzo di quell'onde
in mezzo di quell'onde Che cō due biōde trec cie all'hor mi strinse al-
l'hor mi strin se Et mi dipinse un uolt' in mezo al core Che di colo-
re auanza lattee rose Poi si nascese in modo dētro a l'al ma
Che d'altra falma nō m'aggraua il peso Poi si nascese in modo dētro a l'al-
ma Che d'altra falma non m'aggraua il peso Che d'altra falma
Che d'altra falma non m'aggraua il peso.

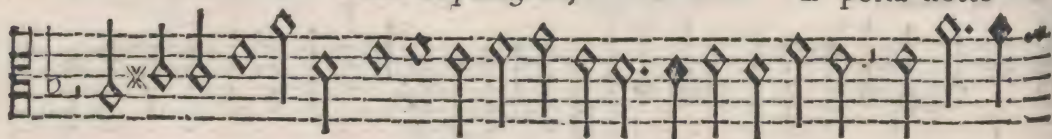


Lieti amanti e le fanciulle tene re Giuan di prat'in
 prato ramentandosi Il fo co & l'ar co del figliol
 del figliol di Ve nere Non era gelosia ma follaz-
 zandosi ma follazzandosi Moueano i dolci balli a suon di cetera
 Mouean'i dolci balli a suon di cete ra E'n guisa di colóbi ogn'hor ogn'
 hot ogn'hor O pura fede o dolce usanza vetera Hor conosco ben
 io che'l mondo instabile che'l mondo instabile ij
 Tanto peggiora piu quanto piu inuetera quanto piu inue tera.

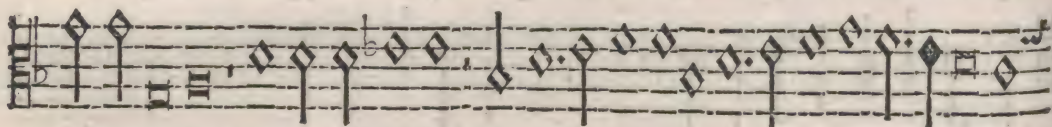


Vtto'l di piango ij

E poila notte



e poi la notte quando Prendó riposo i miseri mortali i mise-



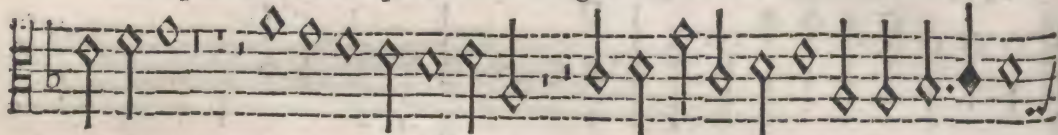
ri mortali Trouomi in piato e raddopiarfi eraddopiarfi ima li



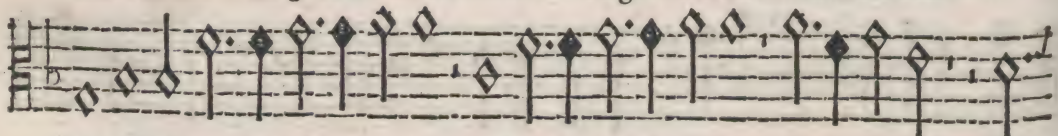
Così spendo'l mio tempo la

griman

do In



trist' humor uo gl'occhi cōsumando uo gl'occhi cōsumando E'l cor



in doglia e son fra gl'animali e son fra gl'animali L'ultimo si che



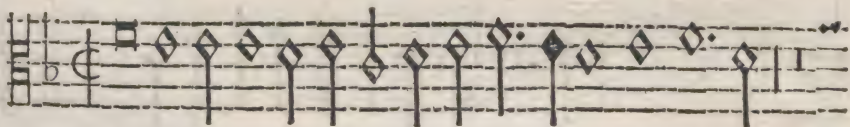
gl'amorosi stra

li

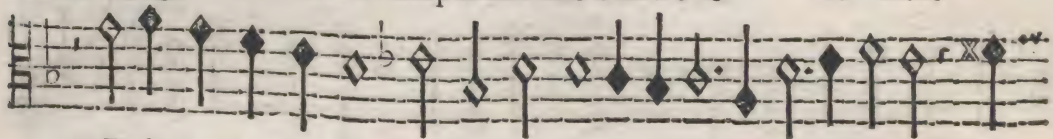
che gl'amorosi strali Mi



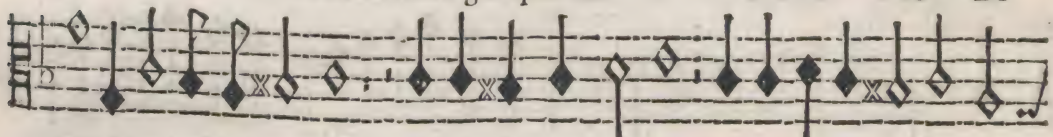
tengon ad ogn'hor di pace in bando.



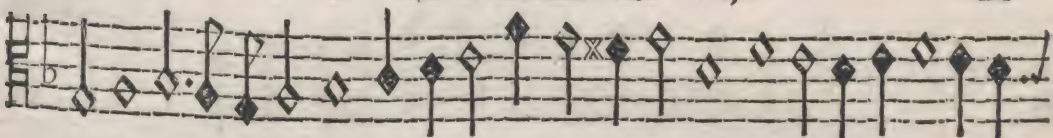
Affo che pur da l'uno a l'altro fo le Lasso



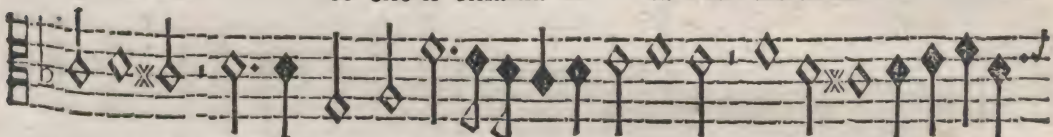
E da l'un'ombra a l'altra hò già'l piu cor fo Di



questa mor te che si chiama vita ij Di



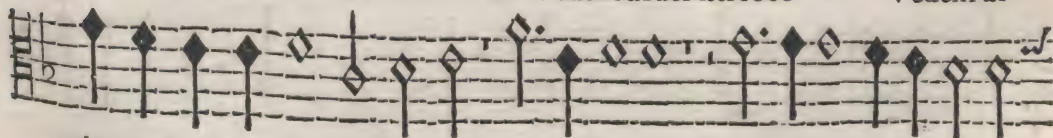
questa mor te che si chiama vi ta Piu l'altrui fal-



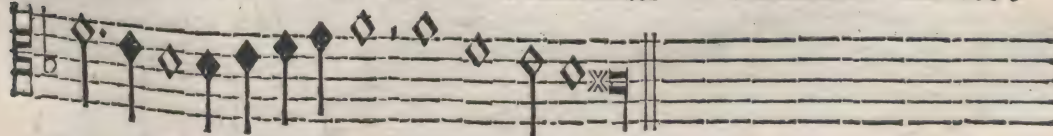
lo che'l mio mal mido le Che pietà vi-



ua e'l mio fido foccor fo Vedem'arder nel foco Vedem'ar-

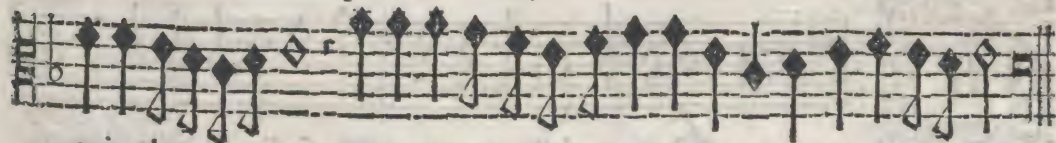


der nel foco e non m'aita Vedem'arder Vedem'arder nel foco e



non m'aita e non m'aita.

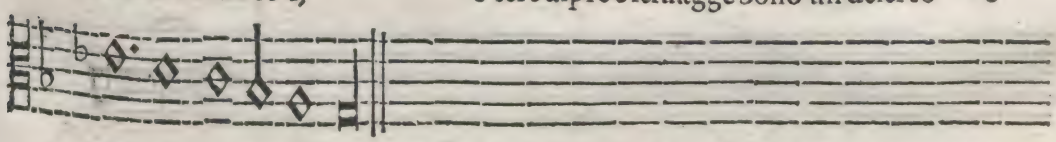
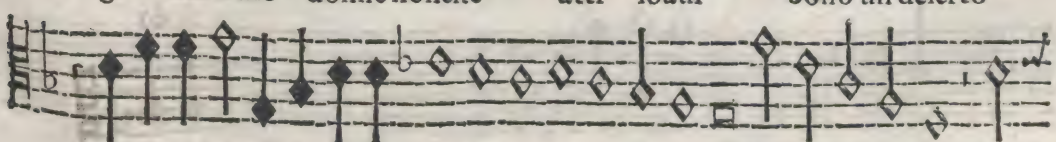
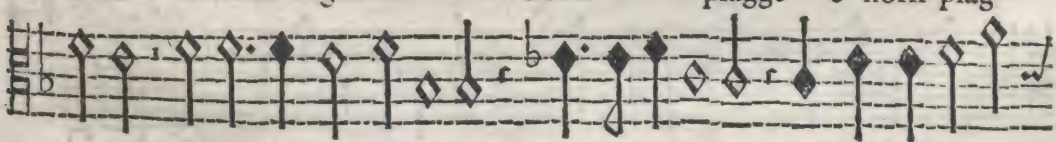
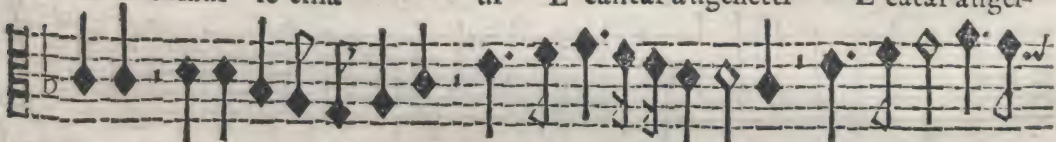
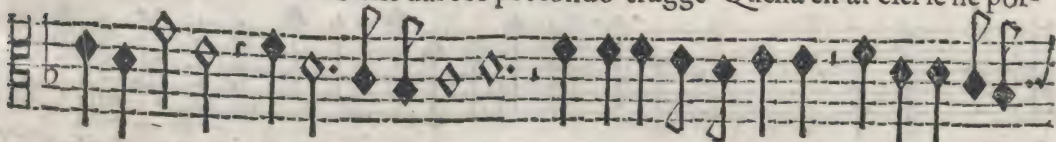
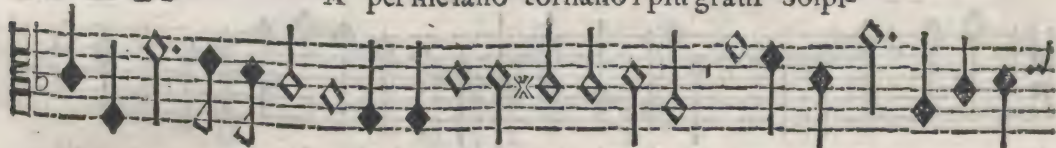
Z Efiro torna e' bel tempo rimena Zefiro torna e' bel tempo rimena Ei fior' ei fior' e l'her be sua dolce famiglia E garir E garir Progne e pianger Filomena E primavera candida e vermiglia Ri don Ri don Ridon i prati e' ciel e' ciel e' ciel si raffere na Giove s'allegra Giove s'allegra di mirar sua figlia L'a rial' aqua e la terra e' d'amor piena e d'amor piena Ogn' ani mal d'amar d'amar si riconfi glia Ogn'



Ogn'animal

d'amar si riconfi

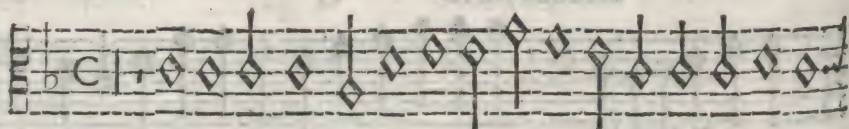
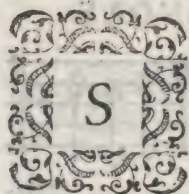
glia.



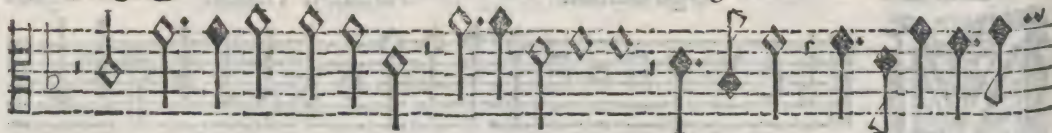
fere aspre e seluagge.

Madrigali di Luca Marenzio. Lib. 1. a 4.

H



Vl'carro della mente auriga fiedi O bella donna



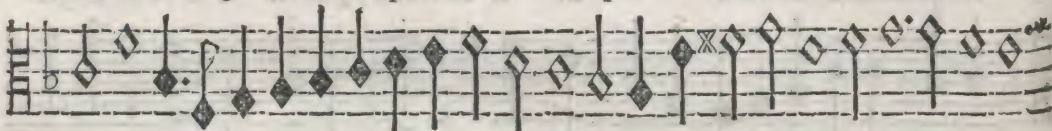
e prendi il freno altero Onde viregga il destrier il destrier bian-



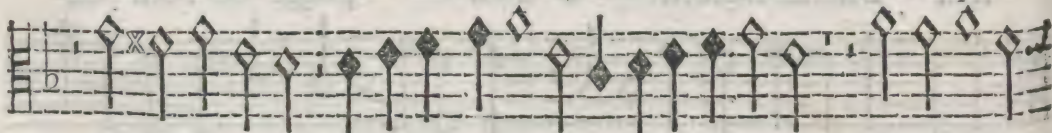
co e'l nero E drizzi lor ver le celesti se di



L'un con rigida man petcoti e fiedi petcoti e fiedi petcotie fic-



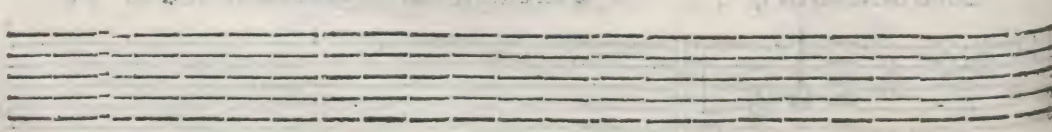
di Se ribellante trauiar dal vero Camino e l'altro con soaue impero



D'ambrosia pasci se gir dritto il vedi se gir dritto il vedi D'ambrosia pa-

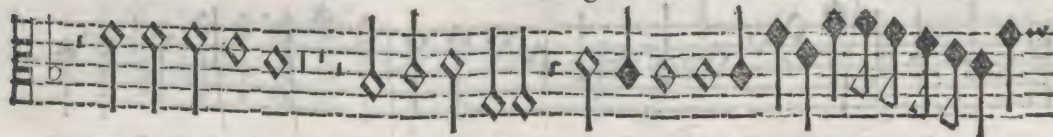


sci se gir dritto il vedi il ue di.





Edi Vedi ch'egli ama il suo de la ceruice Percossa



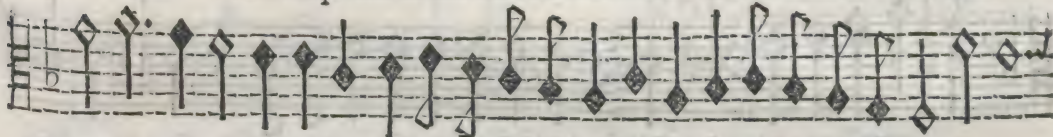
e le lusinghe e le lusinghe e tra segode Sela sua ua ga



man l'ador na e co-



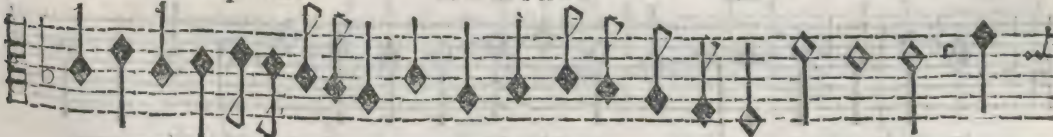
me E mètre porta al ciel del tuo bel nome Il ricco incarco e di tua chia-



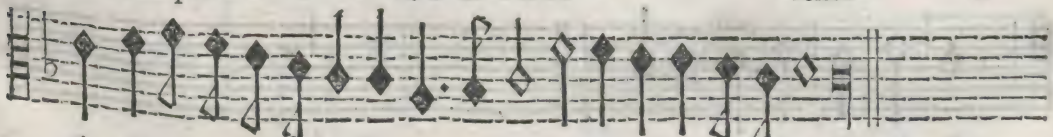
ra lo de Si tien piu d'E to o di Piroo feli-



ce Si tien piu d'E to o di Piroo feli-



ce Si tie piu d'E to o di Piroo felice Si



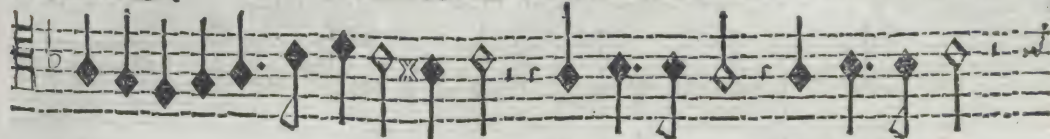
tien piu d'E to o di Piroo feli ce.



Affo dicea perche venisti Amore Amor A-
 mor d'ogni mio ben'inuidio fo Con le tue fiamme a penetrarmi il co-
 re a penetrarmi il co re A turbar la mia pace e'l mio ri-
 pofo e'l mio riposo Deh qual uan to qual glo ria
 e qual honore N'aspetti o qual trionfo alto e pompo fo e pom-
 pofo D'hauer vn pastorel preso & auin to Ch'a l'incontro
 si die per uin to Ch'a l'incontro premier Ch'a l'incontro
 si die per uin to.



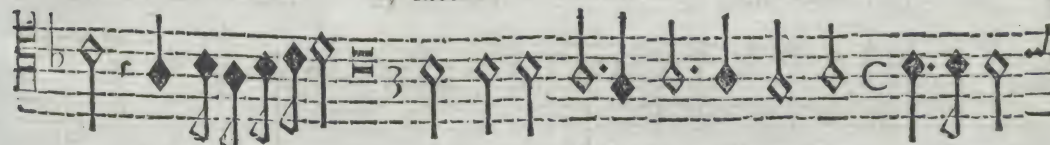
Ienne Môtan Viène Montan mentre le nostre tormora



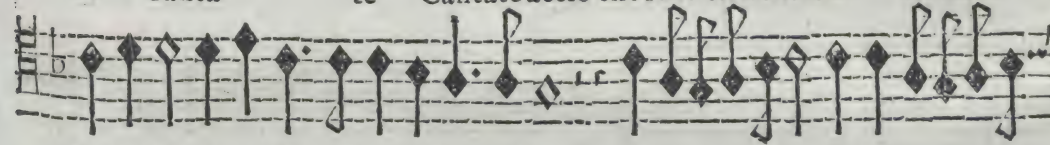
Ru minan l'her be s'imbofcano s'imbofcano



Mostrando a icani le latebre e l'ormora Canta-



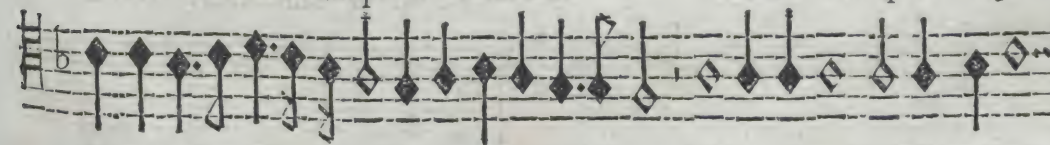
te Canta te Cantate acciò che i monti homai co nofcano



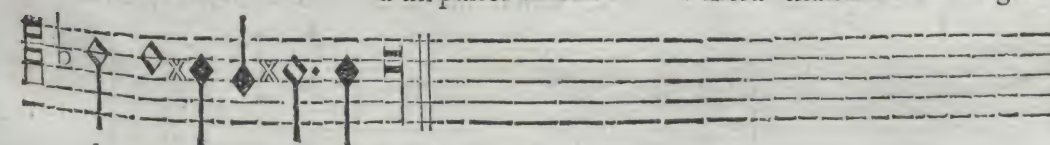
Quãto'l secol perduto in uoi rinouafi Canta te Canta



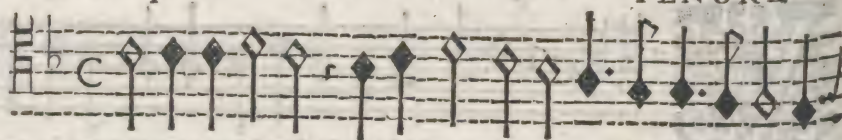
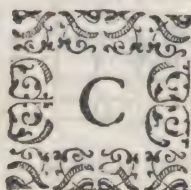
te fin che i campi si rinfoscano Guarda le capre d'un pa-



stor erratico d'un pastor erratico Misera mandra ch'in tal gui-

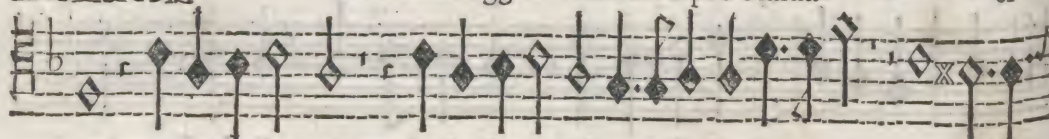


da tro uafi.



Orbo maluaggio vrsachio aspro e salua

ti-



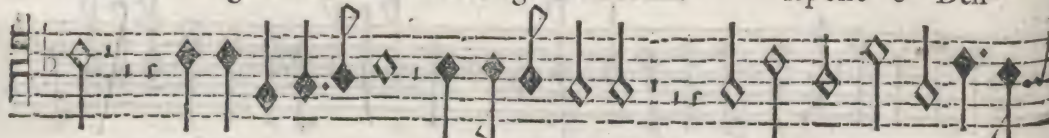
co Coresta lingua Coresta lingua velenosa mordila Che traspor-



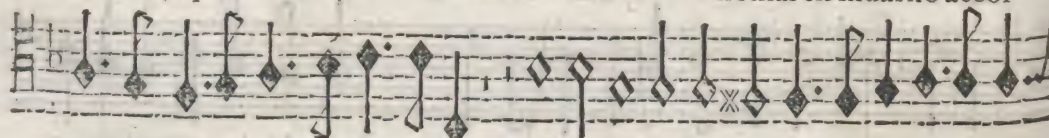
tar si fa dal cor fana tico Misera felua Misera fel-



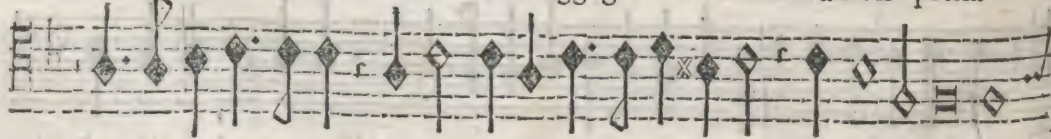
ua che co i gridi affordila che co i gridi affordila Apollo e Deli-



a 'Apollo e Delia Getta la lira homai ch'indarno accor-



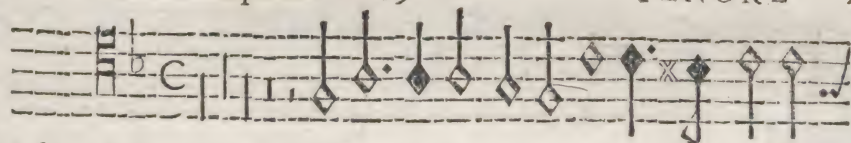
dila Hoggia non si canta anzi si prelia



anzi si prelia Cessate Cessar' homai per Dio cessate alquanto



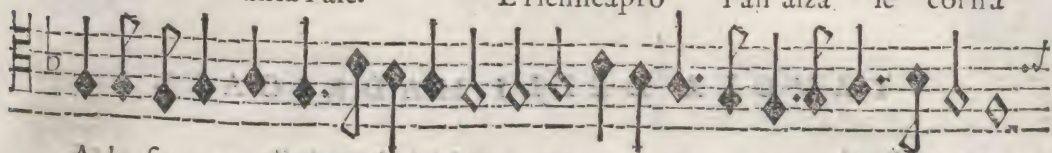
& tu & tu rispondi Ofelia & tu rispondi Ofelia.



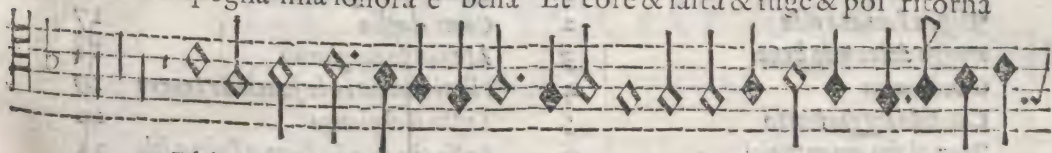
A santa Pale.

E'l femicapro

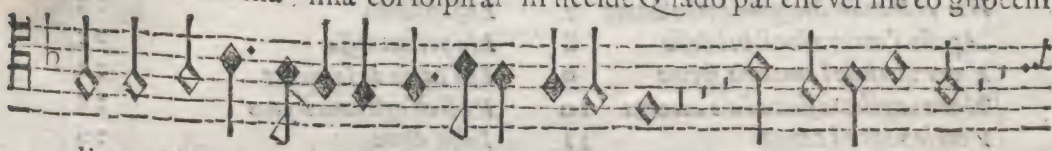
Pan alza le corna



A la sampogna mia sonora e bella Et core & salta & fugge & poi ritorna

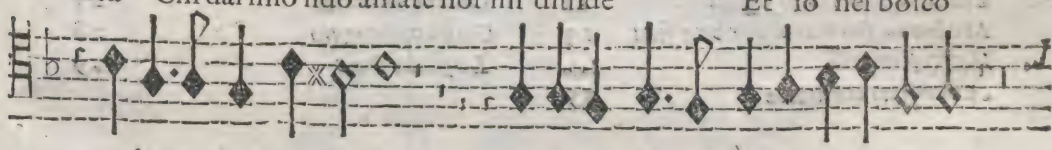


Thirrena mia col sospirar m'uccide Quando par che ver me cō gliocchi



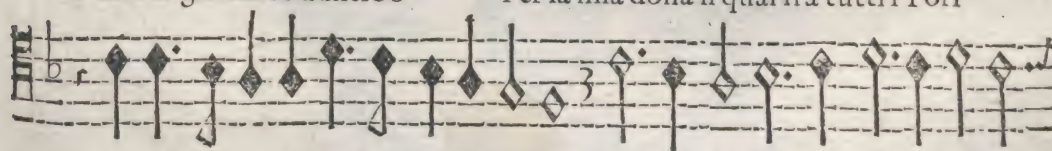
dica Chi dal mio fido amate hor mi diuide

Et io nel bosco

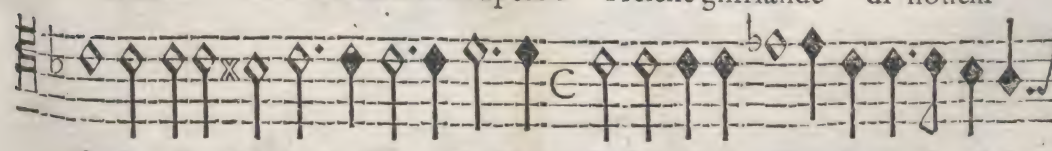


un bel giouenco adherbo

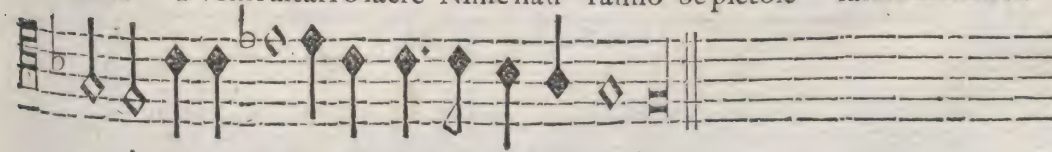
Per la mia dōna il qual fra tutti i Tori



Incede con le corna alto e superbo Frefche ghirlande di nouelli



fiori I vostri altari o sacre Ninfe hau ranno Se pietose farete ai nostri a-



mori Se pletose farete ai nostri amori.

TAVOLA DELLI MADRICALI.

<i>Non vidi mai</i>	1	<i>Dolci son le quadrella</i>	16
<i>Disfi à l'amata mia</i>	2	<i>Come daglia</i>	17
<i>Veggio dolce mio bene</i>	3	<i>Menando un giorno</i>	18
<i>O bella man</i>	4	<i>I lieti amanti e le fanciulle tenere</i>	19
<i>Candido leggiadretto</i>	5	<i>Tutto il dì piango</i>	20
<i>Non al suo amante piu</i>	6	<i>Lasso che pur da l'uno a l'altro sole</i>	21
<i>Hor vedi amor che gioninetta donna</i>	7	<i>Zefiro torna</i>	22
<i>Apollo s'ancor viue il bel desio</i>	8	<i>Ma per me lasso</i>	23
<i>E per virtù de l'amorosa speme</i>	9	<i>Su'l carro de la mente</i>	24
<i>Nona angeletta soua l'ale accorta</i>	10	<i>Vedi ch'egli ama il suon</i>	25
<i>Vedi le valli e i campi</i>	11	<i>Lasso dicea</i>	26
<i>Chi vuol vdir i miei sospiri</i>	12	<i>Vienne Montan</i>	27
<i>Madonna sua merce pur vna sera</i>	13	<i>Corbo maluaggio</i>	28
<i>Vezzosi augelli</i>	14	<i>La santa Pale</i>	29
<i>Ahi dispietata morte</i>	15		

BASSO

MADRIGALI
A QUATRO VOCI

DI LVCA MARENZIO.

Nuouamente con ogni diligenza
ristampati.



LIBRO PRIMO.



IN VENETIA

Appresso Ricciardo Amadino.

M D LXXXVII.

N



AL MOLTO ILLUSTRE

ET REVERENDISSIMO SIGNOR
mio Patrone offeruandissimo.

MONSIGNOR MARC'ANTONIO SERLVPÌ.



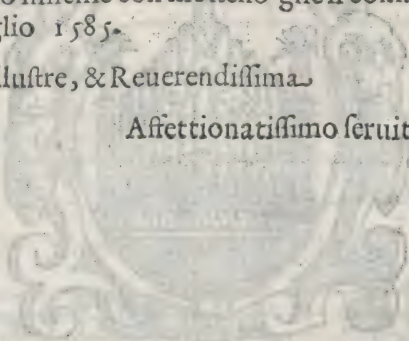
T Roppo mi conosco tenuto alla offitiosa natura sua, inclinatissima a fauorire l'opere mie di Musica, & troppo mi parrebbe mancar all'obligo che tengo, se con qualche segno non dimostrassi al mondo, tali mie opere, ricenere più splendore da lei lodi, ch'ella (mercè sua) gl'attribuisce, che dal poco saper del mio debole intelletto, la onde hò voluto che questi miei primi Madrigali à quattro, escano in luce sotto il suo nome, sì per la causa detta, come, che per esser egli intendentissimo di questa scientia, acquistino dalla sua reputatione, quel credito, che Per se stessi non hanno, & dall'infinito numero delle sue virtù, congiunte con la nobiltà del suo sangue sij parimente ricoperto la bassezza loro. Così essi lieti, & altieri di portare in fronte sì chiaro titolo, più sicuramente si lasceranno vedere, & io verò a restar fodisfatissimo s'ella li giudicarà degni di lei, non per altro, almeno per la pronta volontà, con che io insieme con me stesso glie li consacro, e dono.

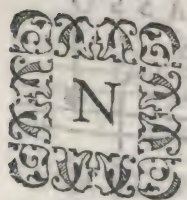
Di Roma il dì 15 di Luglio 1585.

Di V.S. molto Illustre, & Reuerendissima.

Affettionatissimo seruitore.

Luca Marenzio.





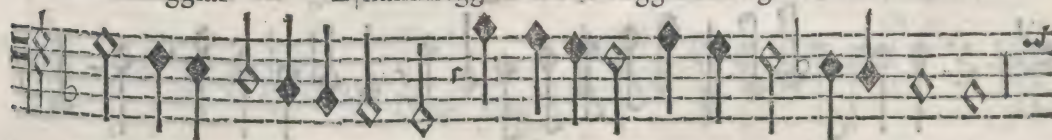
BASSO



On vidi. Gir per l'aere sereno stelle erran ti E



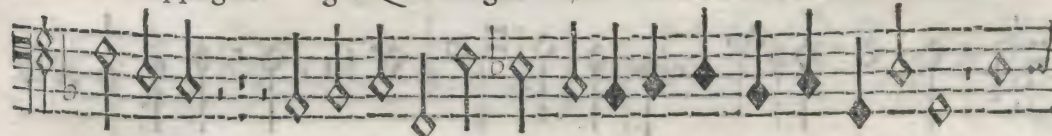
fiammeggiar E fiammeggiar fra la ruggiada e'l cielo Chi non ha-



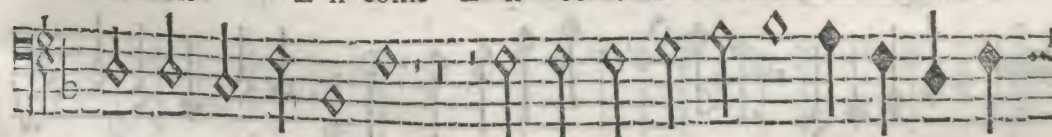
uefs'i begliocchi dauanti Chi non hauefs'i begliocchi dauanti



s'appog gia Qual io gli vidi a l'ombra d'un bel velo E



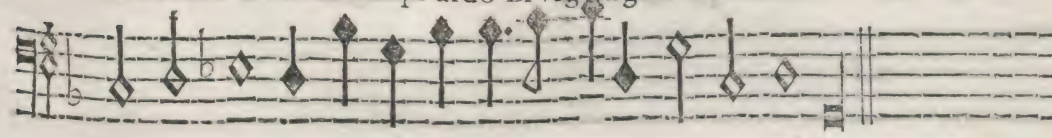
fi come E fi come E fi come di lor bellezze il cielo co-



fi bagnati anchora cosi bagnati anchora Li veggio



sfaullar ond'io sempr'ardo Li veggio sfaullar in cosi ba-



gnat anchora Li veggio sfaullar ond'io sempr'ardo.

N 2

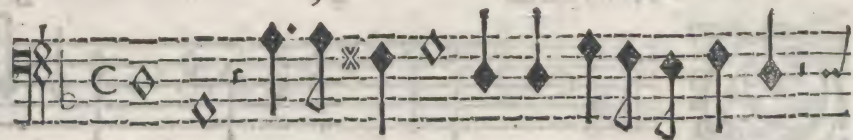


Issi a l'amata mia Dissi a l'a-
mata mia lucida stella Che più d'ogn'altra luce Et al mio cor ad-
duce Fiam mestra li Et al mio cor adduce Et
al mio cor adduce Fiam mestra li e catene
Ch'ogn'hor ij mi danno pene Deh si si si morirai
si morirai morirò si morirai si non ma non per mio desi-
o si ma non per mio desio.

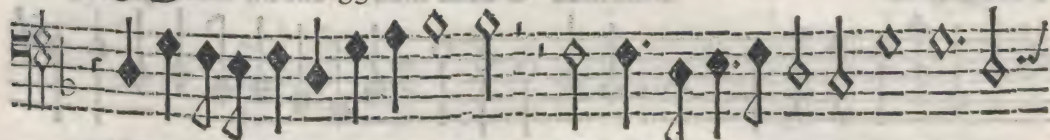


3

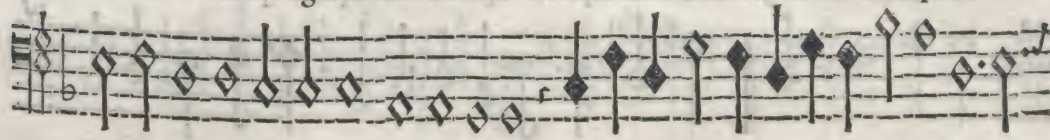
BASSO



Eggo dolce mio bene Nel vol ger



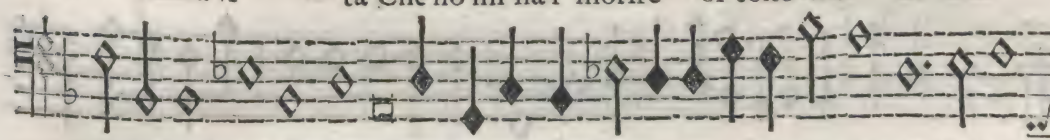
Nel vol ger de vostr'occhi vn viuo lume Che par che



mi confume Di fouerchia dolcezza e chieggio aita ij Quasi al



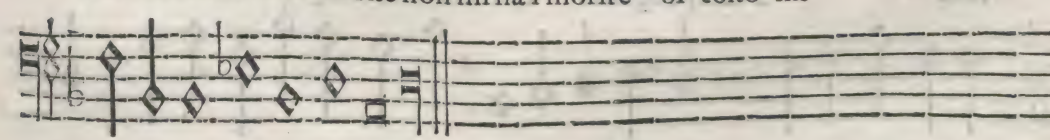
fin de mia vita Che nō mi fia'l morire Si tosto fin Si tosto



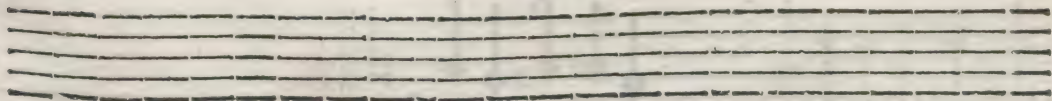
fin del mio dolce languire e chieggio aita e chieggio aita Quasi al fin



de mia vita Che non mi fia'l morire Si tosto fin Si tosto

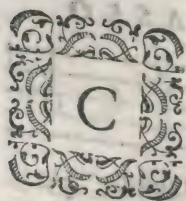


fin del mio dolce languire.





Bella man O bella man che mi distringi'l co-
 re che mi distringi'l core E'n poco spatio E'n poco spatio la mia vita
 chindi Man oue ogn'artee tuttii loro studi Poser natura
 Poser natura Poser natura e'l ciel per far si honore
 e'l ciel per far si honore Di cinque perle oriental co-
 lore a tempo ignudi Consente hor voi per arricchirmi Amo-
 re Cōsente hor voi a tempo ignudi Consente hor voi ij per
 arricchirmi Amore per arricchirmi Amore.



Seconda parte.

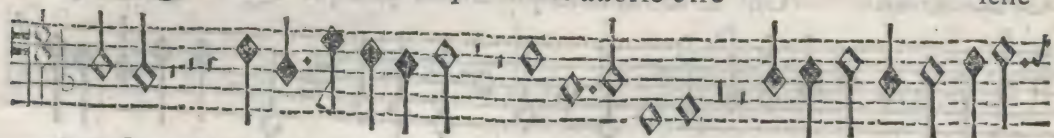
5

BASSO



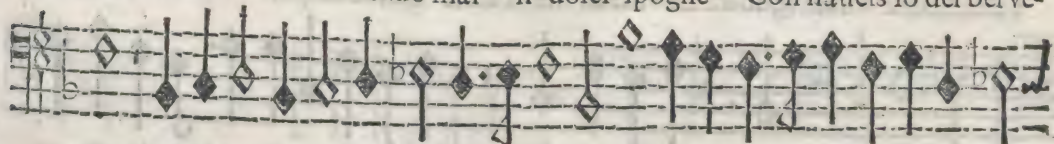
Andido. Che copria netto auorio e fre

sche

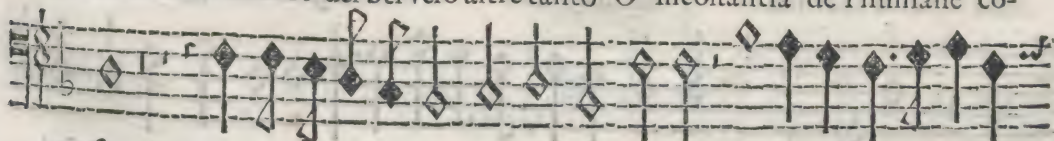


rose

Chi vide al módo mai si dolci spoglie Così haues'io del bel ve-



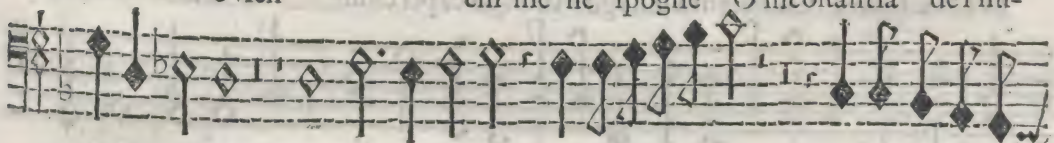
lo Così haues'io del bel velo altre tanto O incostantia de l'humane co-



fe

e vien

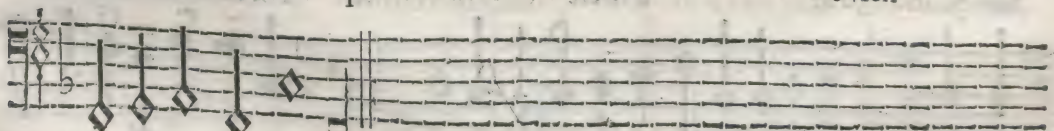
chi me ne spoglie O incostantia del'hu-



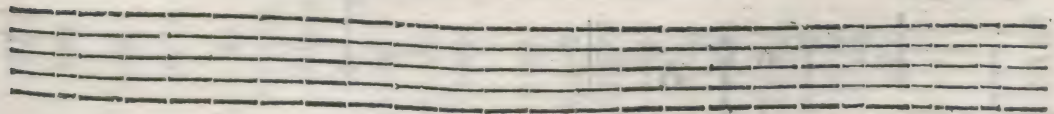
mane cose

Pur questo è furto e vien

e vien

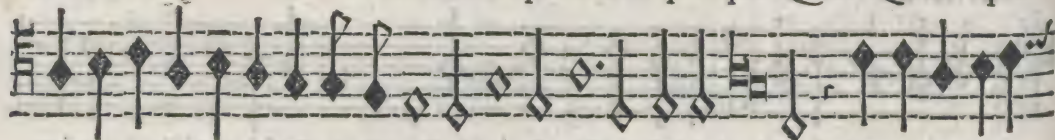


chi me ne spoglie.

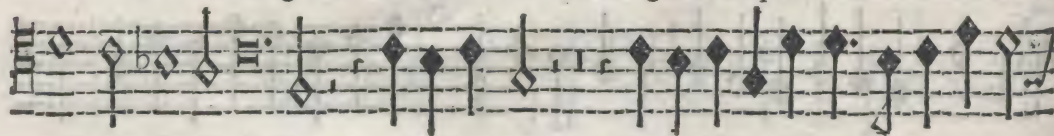




On al suo amante piu Diana piacque Quãdo Quãdo per



tal nentura tutta ignuda La vide in mezo dele gelide acque Ch'a mela Pasto-



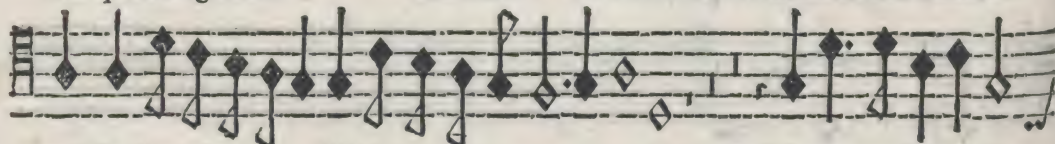
rella alpestra & cruda Post'a bagnar Post'a bagnar un leggiadretto ve-



lo Ch'a Laura Ch'a Laura il uago e biondo capel chiu da Tal che mi fec'-



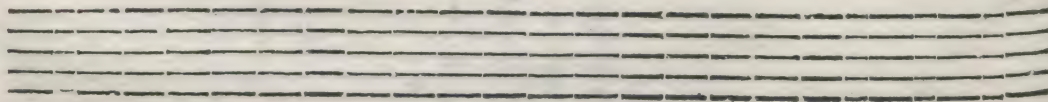
hor quand'egli ar d'il cie lo Tal che mi fec'hor



quãd'egli ar d'il cie lo d'un amoroso gie-



lo d'un amoroso gielo.





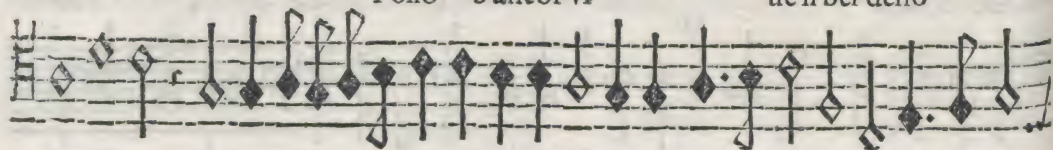
BASSO

Or vediamor che giouinetta donna Tuo
regno sprezza e del mio mal nō cura e del mio mal nō cura Tu se ar-
mato & ella in trec cie'n gonna & ella in trec cie'n
gonna Si fiede e scalza I son prigion ma se pietà ancor serba ma
se pietà ancor serba L'arco tuo saldo e qualch'vna faet ta
L'ar co tuo saldo e qualch'una faet ta e
qualch'una faet ta Fa di te Fa di te e di me signor
signor vendetta.



Pollo s'ancor vi

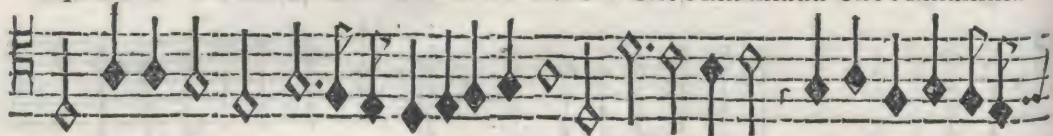
ue il bel desio



Apollo s'ancor vi

ue il bel desio

Che t'infiammaua Che t'infiamma-



ua le Thesaliche on

de E se non hai l'amate chio-

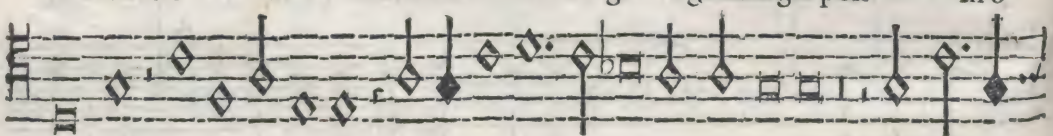


me bion

de E se non hai

Volgendo gl'anni già poss'

in o-



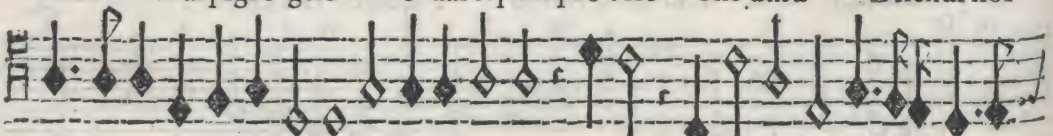
blio

Dal pigro gelo

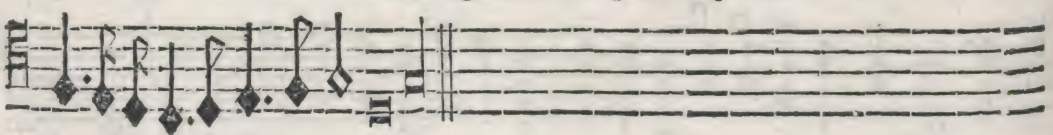
e dal tēpo aspro erio

Che dura

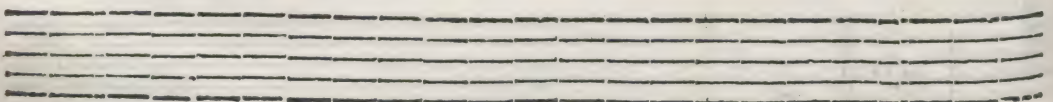
Difendi hor

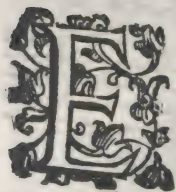


l'honorata e sacra fronde Que tu prima e poi e poi fu inuefca-

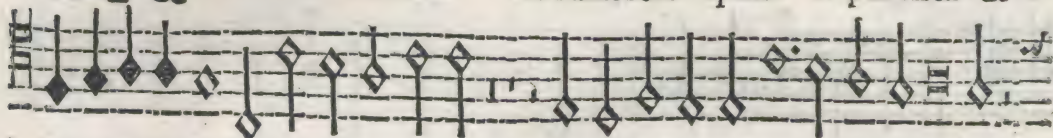


t'io.

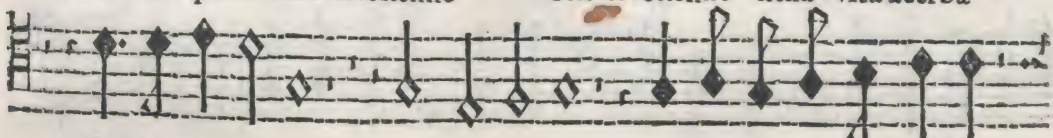




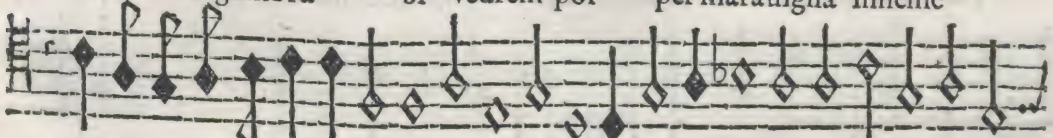
Per virtù de l'amorosa speme E per virtù de



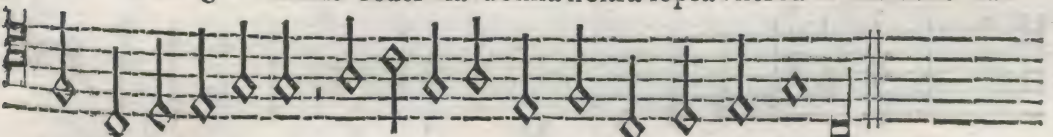
l'amorosa speme Che ti sostenne Che ti sostenne nella vita acerba



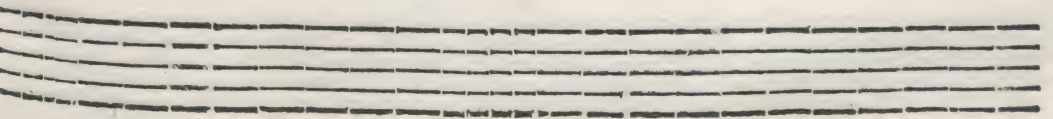
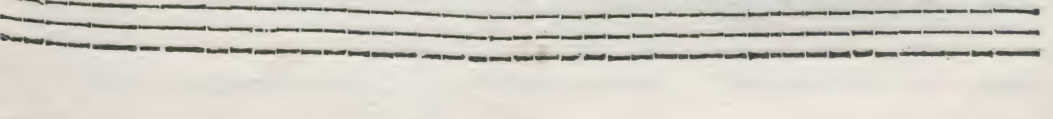
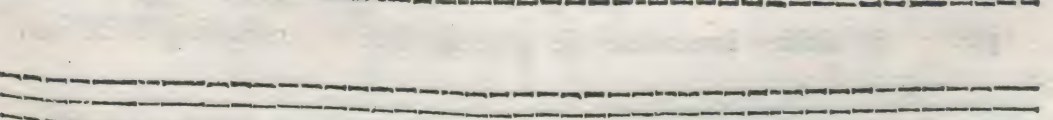
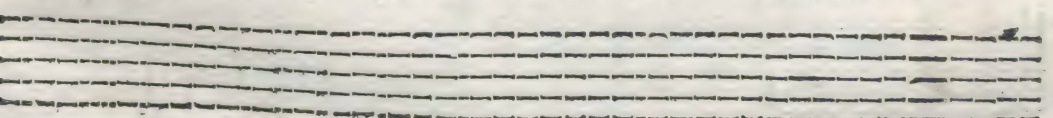
l'aere disgombrà Si vedren poi per marauiglia insieme



per maraniglia insieme Seder la donna nostra sopra l'herba E far de le sue

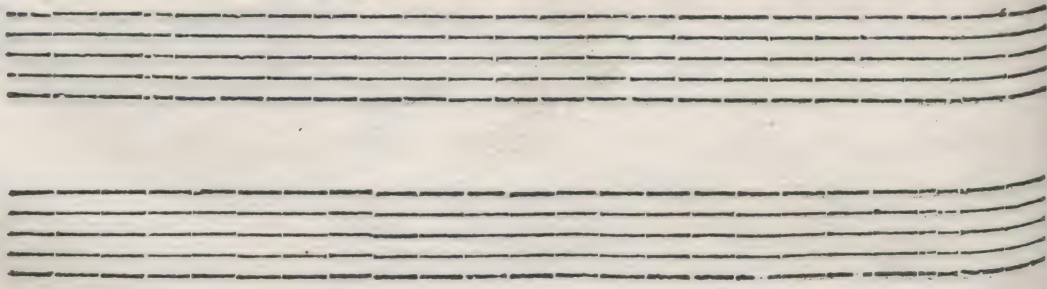


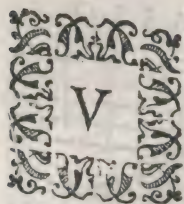
braccia a se stefs'ombra E far de le sue braccia a se stefs'ombra.





Qua angeletta founa l'ale accorta Sce-
fe dal cielo in su la fresca riuua La ond'io passaua fol
per mio destino Poi che senza compagna e senza scorta Mi vide
Mi vide Tese vn lac cio che di seta ordiua Tese fra
l'herba ond'è verd'el camino Alhor fui preso & non mi spiacque
poi Si dolce lume vscia de gl'occhi tuoi vscia de gl'occhi tuoi.

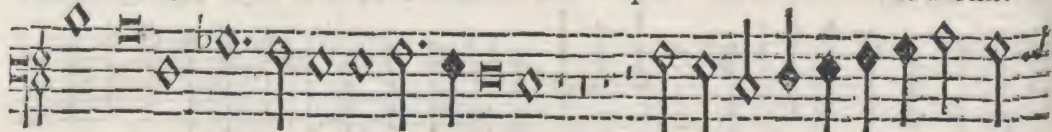




Edi Vedi Vedi le valli e i cāpi che si smalta-
no Di color mille Di color mille Intor no ai fonti i pa-
stor lie ti lie ti lie ti saltano &
con la pina e'l crotalo & con la pina e'l crotalo & con la
pina e'l crotalo lie ti lie ti saltano saltano
saltano Vedi Vedi il mōton di Friso & segna & notalo Clonico
dolce & non ti uinca il tedio Ch'in pochi di Ch'in pochi di Ch'in pochi
di conuien che'l sol per cotalo.



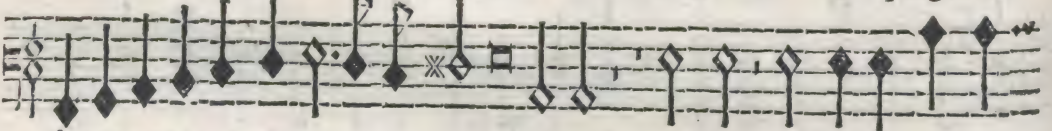
Hi vuol vdir i miei sospiri in ri me Donne



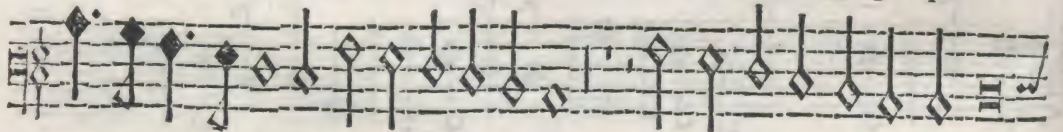
mie caree l'angoscioso pian to Spargéd'in darno uo per tanti



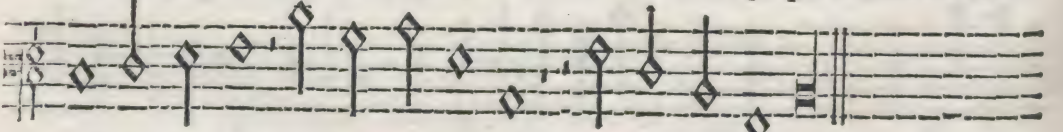
campi E quanti passi tra la nott'e'lgiorno Spargéd'in



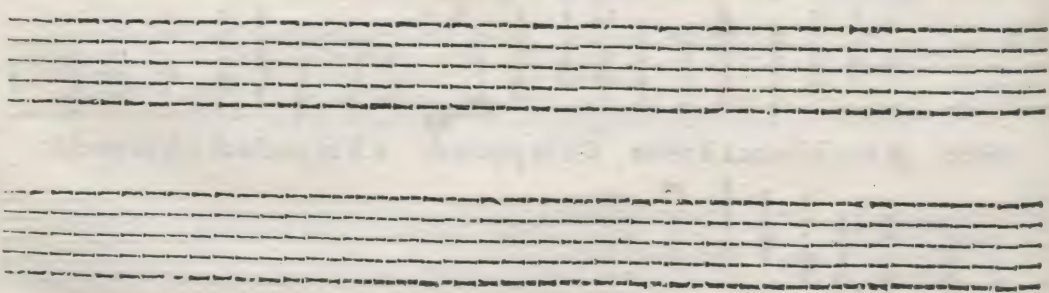
darno uo per tanti cam pi Legga Legga Legga per queste



querce & per li sassi Chen'è già pié homai Chen'è già pié homai Chen'è

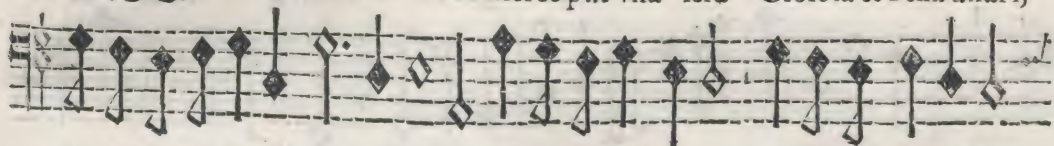


già pien homai ciascuna nalle ciascuna valle.

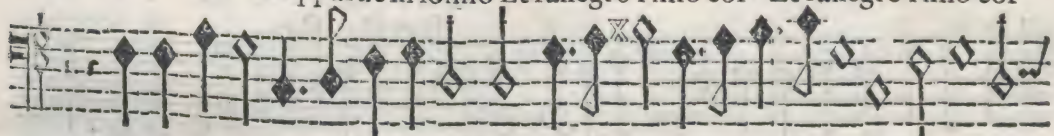




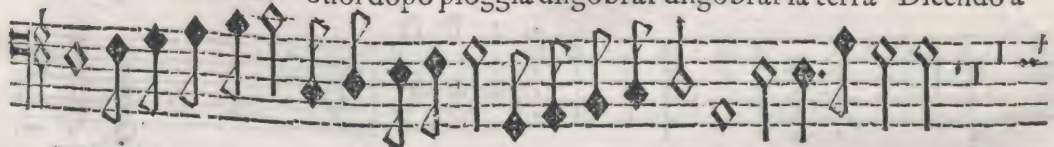
Adonna - sua mercè pur vna sera Gioiosa & bella affai ij



m'apparue in sonno Et rallegrò'l mio cor Et rallegrò'l mio cor



fi com'il sole Suol dopo pioggia disgòbrar disgòbrar la terra Dicendo à

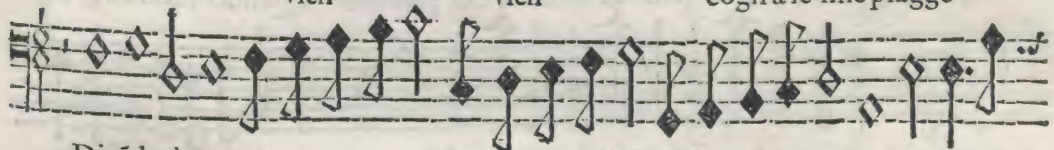


me vien

vien

vien

cogli a le mie piagge



Dicèdo à me vien

vien

vien

cogli a le mie

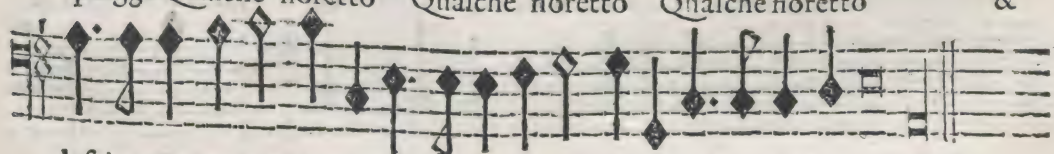


piagge Qualche fioretto

Qualche fioretto

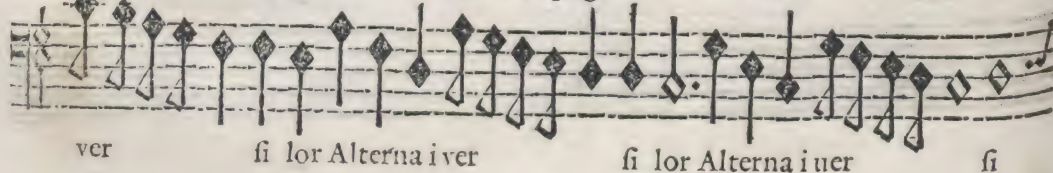
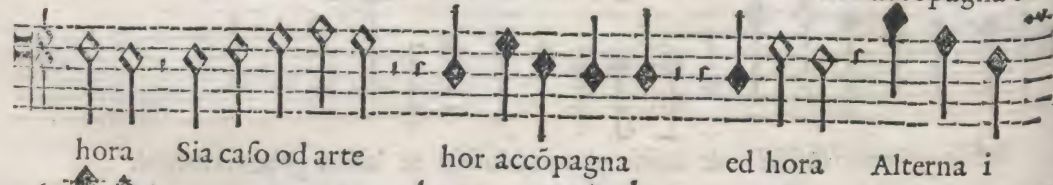
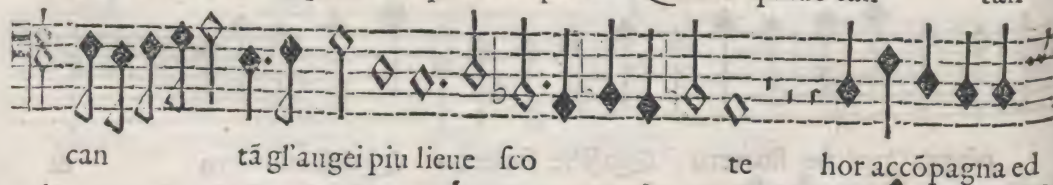
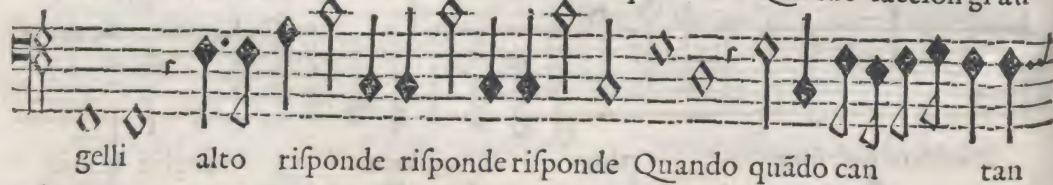
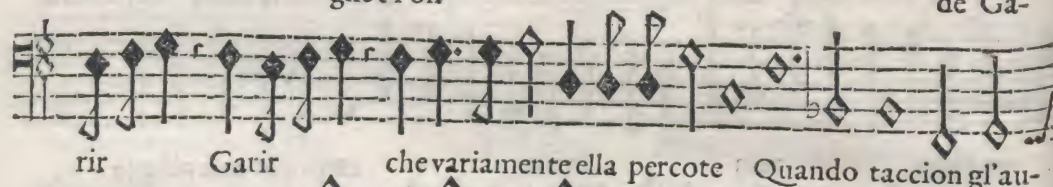
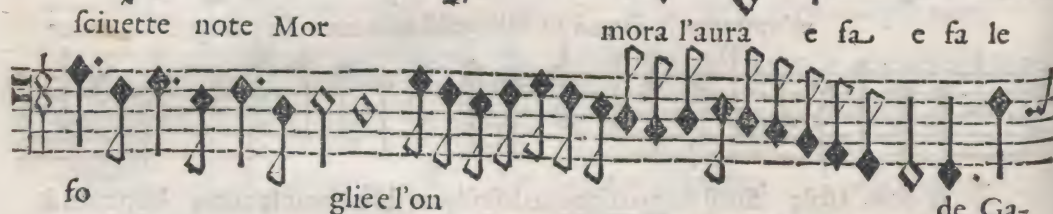
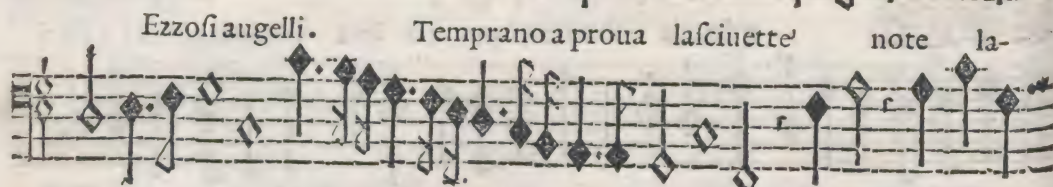
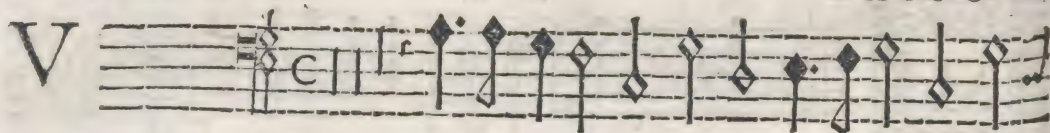
Qualche fioretto

&



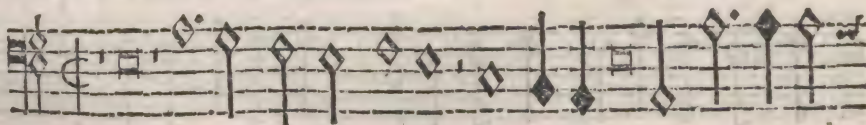
lascia gl'antri foschi & lascia gl'antri foschi & lascia gl'antri foschi.







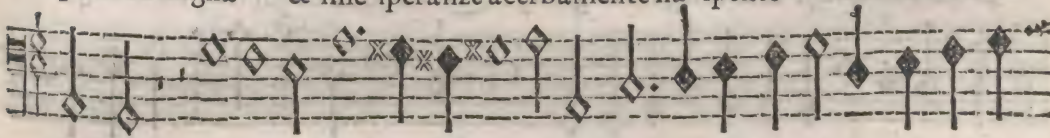
lor la Mufica la Mufica o ra.



Hi dispietata morte ahi crudel vita L'uno m'ha



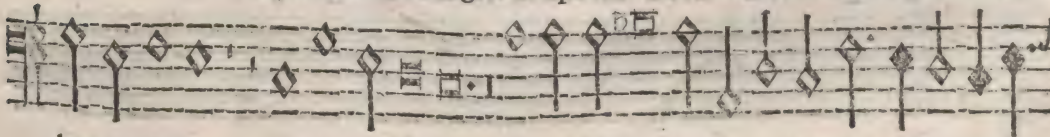
posto in doglia & mie speranze acerbamente ha spente L'altra mi tien



quà giù contra mia vo glia Et lei che se n'è gita Seguir non



posso Et lei che se n'è gita Seguir nō posso ch'ella no'l consente Ma pur ogn'



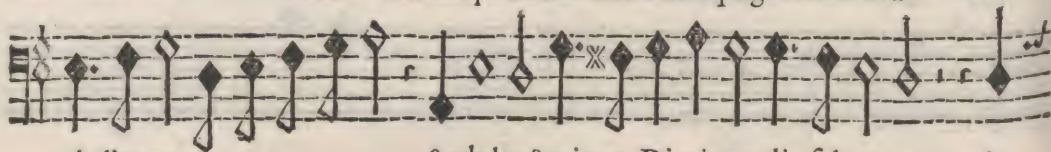
hor presente madonna siede ella fel vede & qual è la mia vita &



qual è la mia vita ella fel vede. Mad. di Luca Marenzio Lib. 1. à 4. P

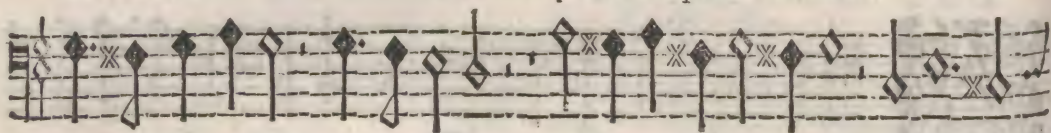


Olci son le quadrella ond'amor pūge Dolce brac-



ciol'auenta

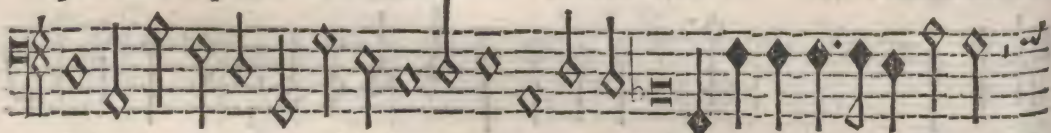
& dolce & pieno Di piacer di salute &



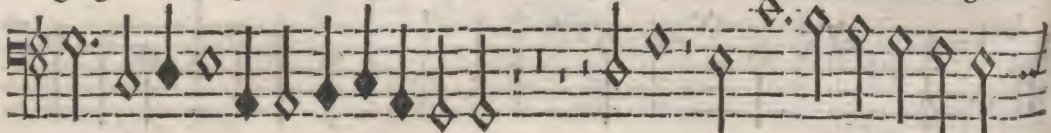
pieno Di piacer di salute

e'l suo vene

no Et dolce il

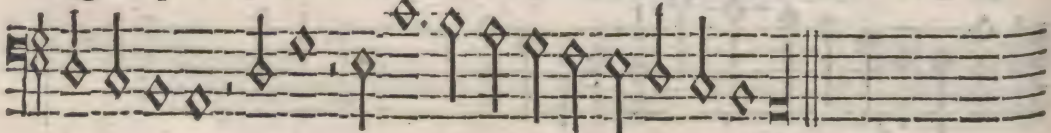


giogo ond'ei lega ond'ei lega & cōgiunge Quār'io dōna da lui vissi non lunge

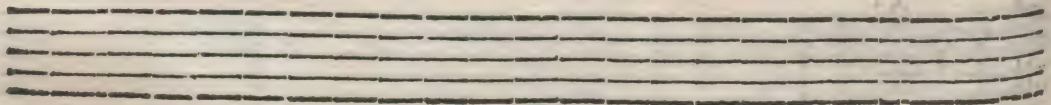


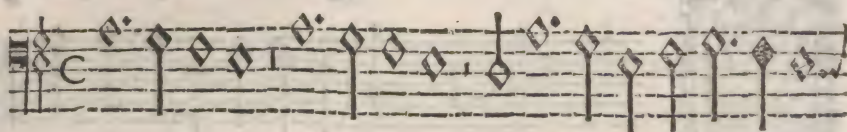
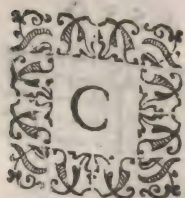
Quanto portai suo dolce foc'in feno

Et fia Et fia fin che la uita al

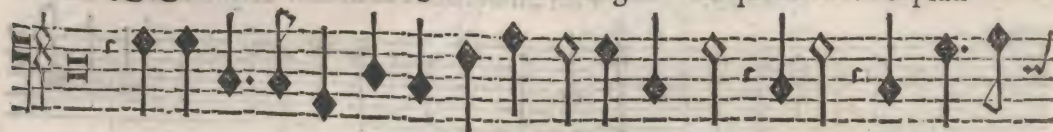


suo fin giunge Et fia Et fia fin che la vita al suo fin giunge.

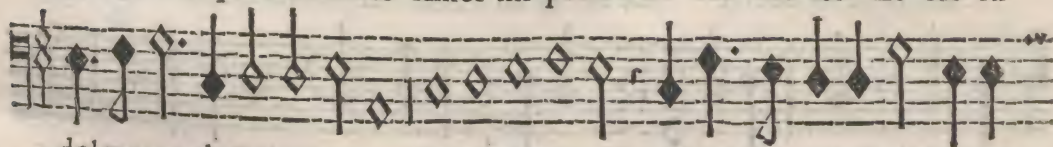




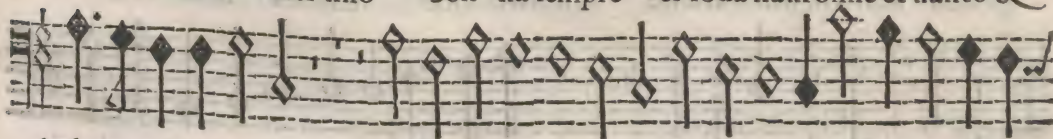
Ome doglia Come doglia fin qui fu meco & pian-



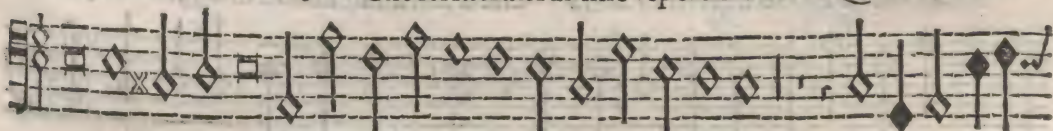
to Senon quando diletto Amor mi porse Et sol Et sol Et sol fu



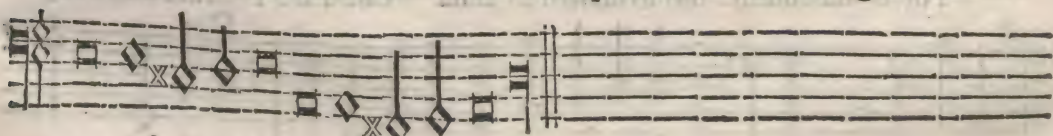
dolce amando il viuer mio Così fia sempre & loda hauronne et uanto &



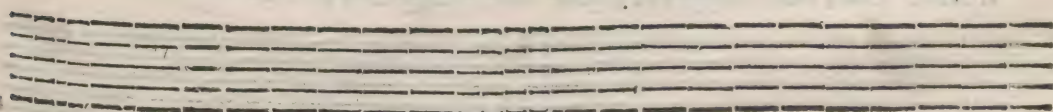
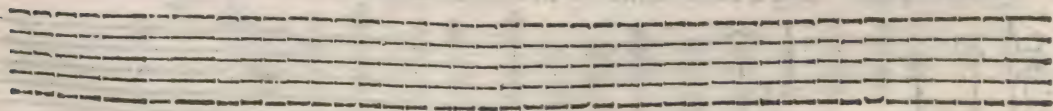
loda haurone & uanto Che scriuerassi al mio sepolchro forse Questi seruo d'A-



mor uisse & morio Che scriuerassi al mio sepolchro forse Questi seruo d'A-



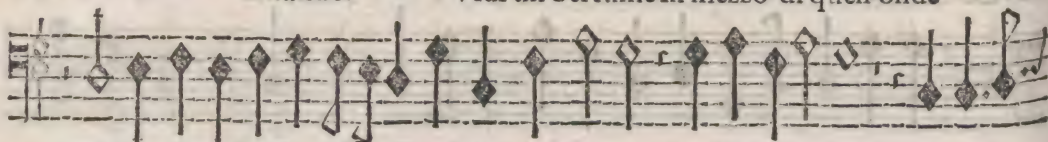
mor uisse & morio uisse & morio.





Enando.

Vidi un bel lume in mezzo di quell'onde



Che cō due biōde trec

cie all'hor mi strinse

all'hor mi strinse

Et mi di-

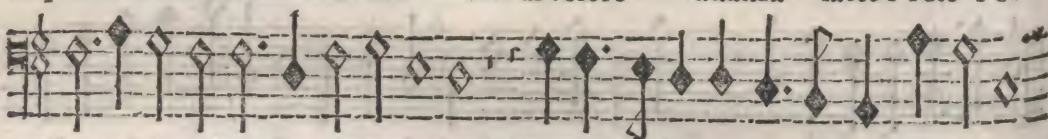


pinse un uolto in mezo al core

Che di colore

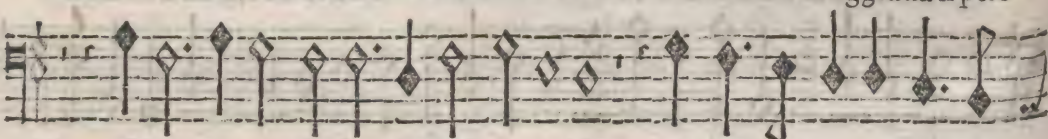
auanza

latte e rose Poi



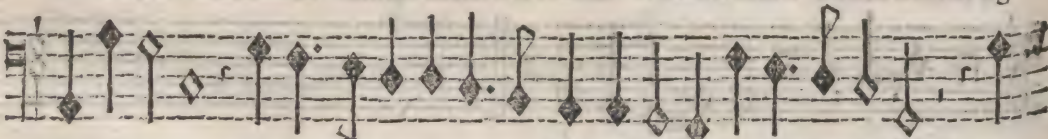
fi nascose in modo dentro a l'alma

Che d'altra falma non m'aggraua il peso



Poi si nascose in modo dentro a l'alma

Che d'altra falma non m'ag-

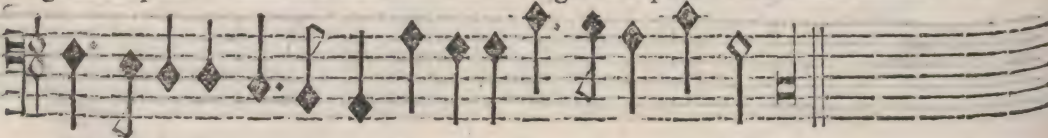


graua il peso

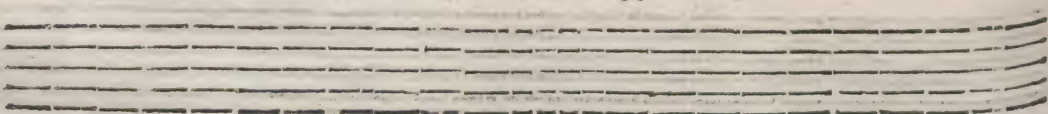
Che d'altra falma nō m'aggraua l' peso

Che d'altra falma

Che

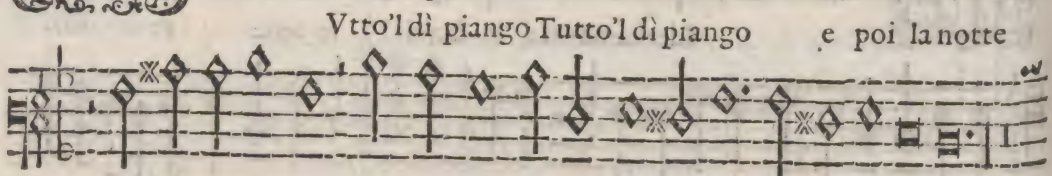


d'altra falma non m'aggraua il peso non m'aggraua il peso.

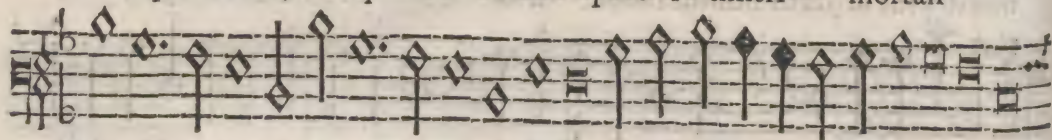




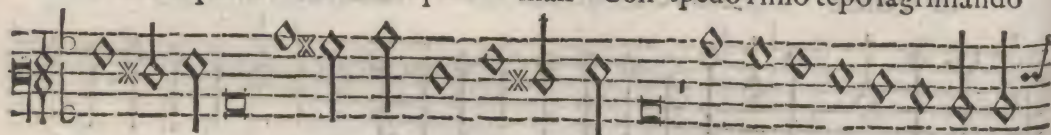
Lieta amante le fanciulle tenere Gi-
 nandiprat' in prato ramentandosi Il fo- co & l'arco del figliol
 di Venere Non era gelosia ma sollazzandosi ma sollaz-
 zandosi Mouean' i dolci balli a suo di cetera Mouean' i dolci balli a
 suon di cetera E'n guisa di colôbi ogn'hor ogn'hor ij O pura
 fede o dolce usanza vetera Hor conosco ben io che'l mondo instabi-
 le che'l mondo instabile Tanto peggiora piu quanto piu inuete-
 ra quanto piu inuetera.



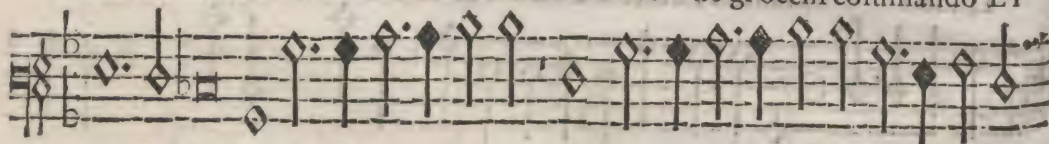
e poi la notte quando Prendon riposo i miseri mortali



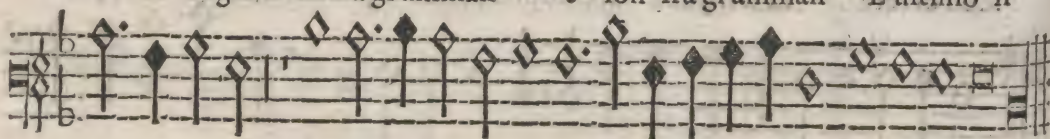
e raddopiarfi e raddopiarfi i mali Così spèdo'l mio tēpo lagrimando



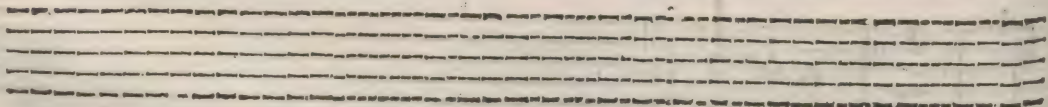
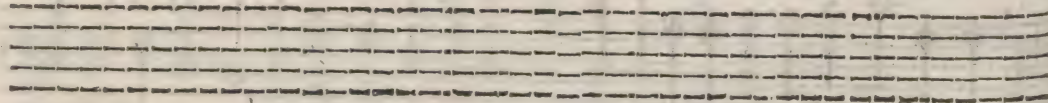
In trist'humor In trist'humor In trist'humor uo gl'occhi cōsumando E'l



cor in doglia e son fra gl'animali e son fra gl'animali L'ultimo si



L'ultimo sì che gl'amorosi strali Mi tengõ ad ogn'hor di pace in bado.

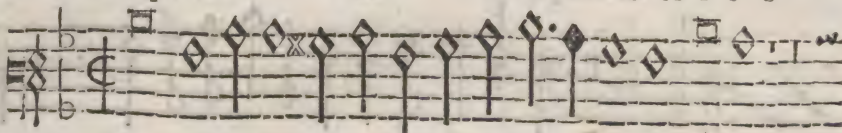




Seconda parte.

21

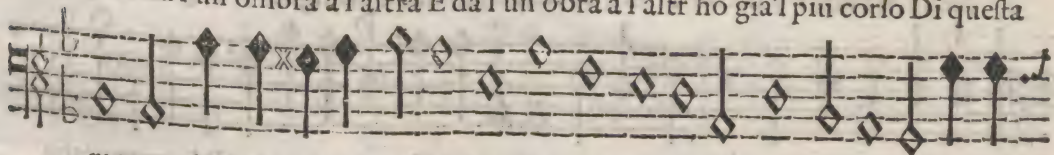
BASSO



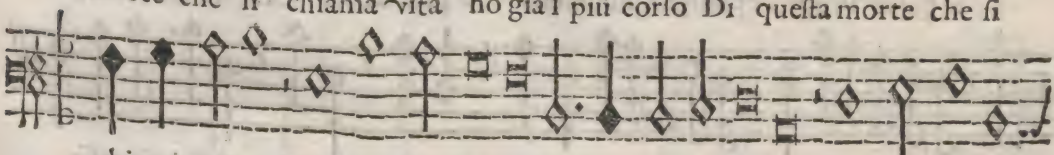
Afso che pur da l'uno a l'altro so le Lasso



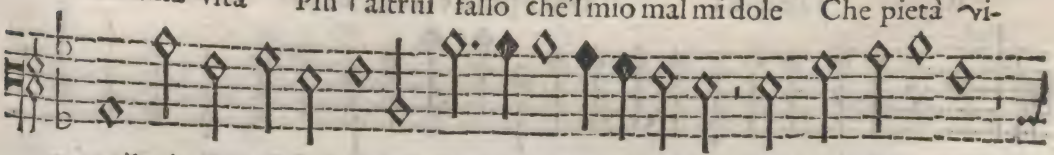
E da l'un'ombra a l'altra E da l'un'obra a l'altr'hò già'l più corso Di questa



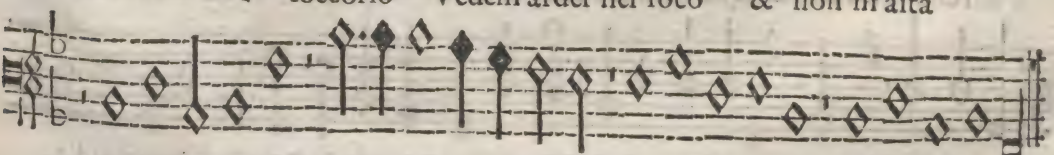
morte che si chiama vita hò già'l più corso Di questa morte che si



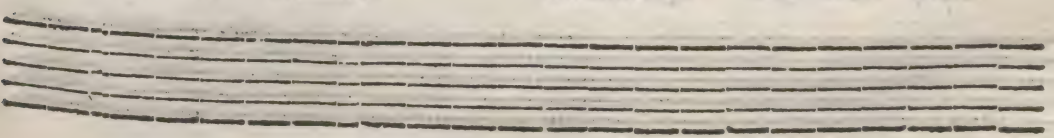
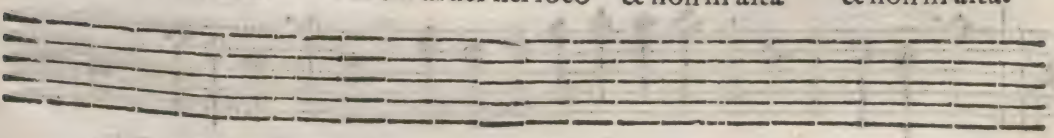
chiamà vita Pin l'altrui fallo che'l mio mal mi dole Che pietà vi-



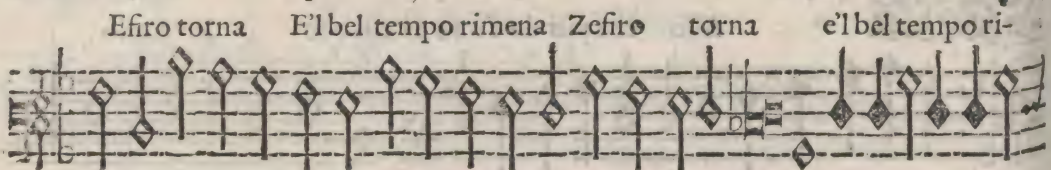
ua e'l mio fido soecorso Vedem'arder nel foco & non m'aita



e non m'aita Vedem'arder nel foco & non m'aita & non m'aita.



BASSO

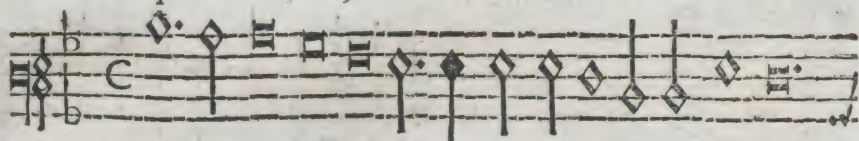


[The following section contains several lines of extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

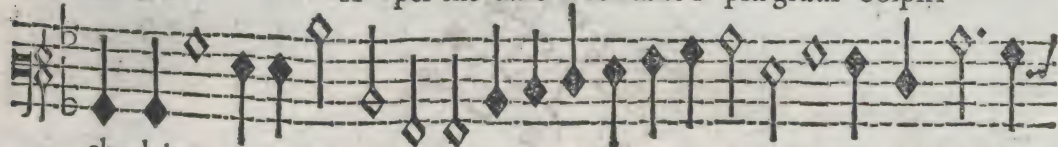
Seconda parte.

23

BASSO

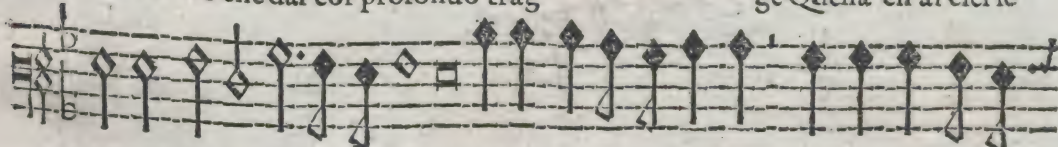


A per me lasso tornano i pin graui Sospiri



che dal cor che dal cor profondo trag

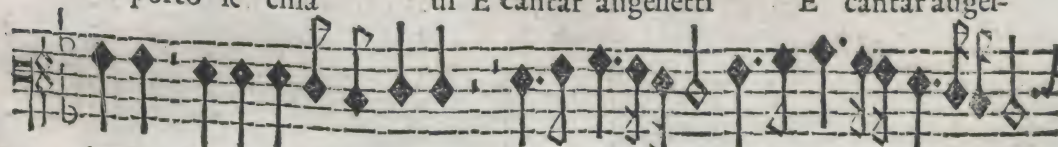
ge Quella ch'al ciel se



ne portò le chia

ui E cantar angelletti

E cantar angel-

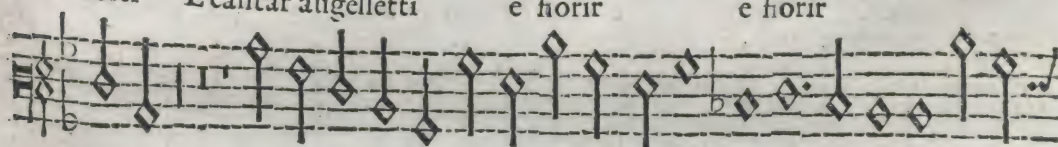


letti

E cantar angelletti

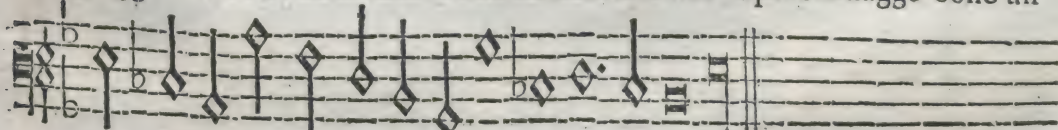
e fiorir

e fiorir



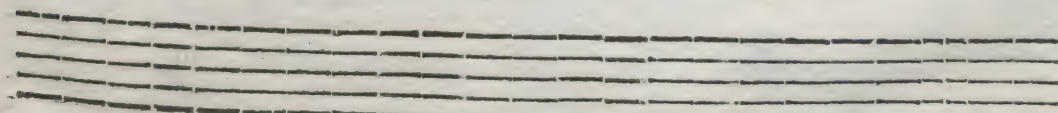
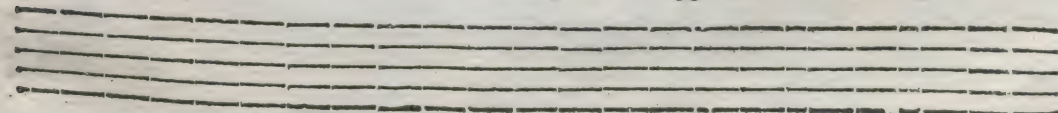
piagge

Sono un deserto Sono un deserto e fere aspre e seluagge Sono un



deserto

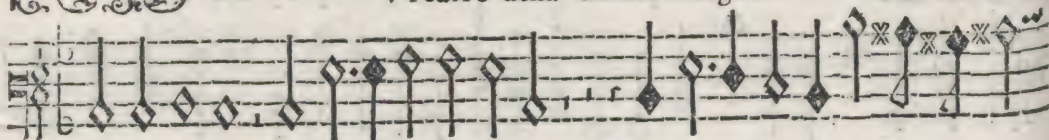
Sono un deserto e fere aspre e seluagge.





V'l carro della mente auriga sie

di O



bella donna e prēdi il freno altero

e prendi il freno alte-



ro Onde vi regga il destrier il destrier il biāco e'l nero

E drizzi lor ver

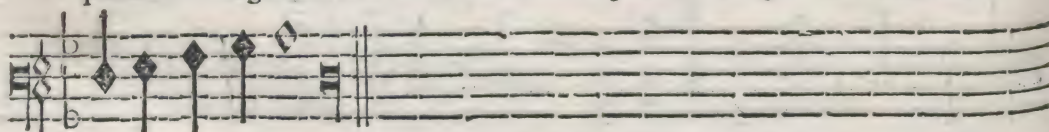


le celesti fedi

e l'altro con soave impero D'ambrosia



pasci se gir dritto il vedi D'ambrosia pasci se gir dritto il vedi



se gir dritto il vedi.





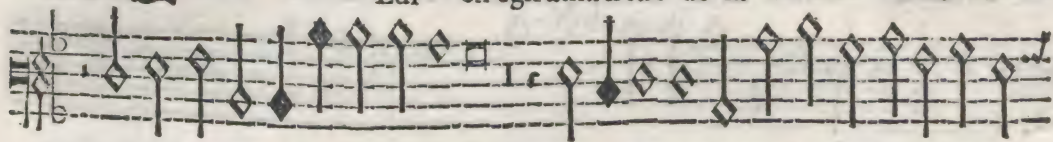
Seconda parte.

13

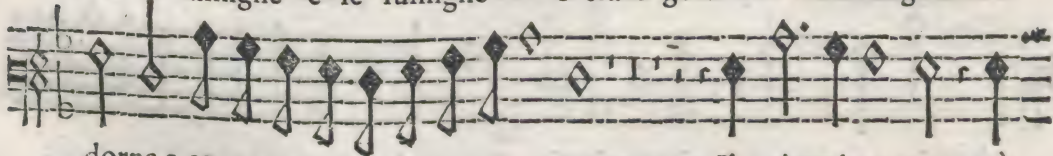
BASSO



Edi ch'egli ama il suo de la ceruice Percossa



e le lusinghe e le lusinghe e tra se gode Se la sua uaga ma l'a-



dorna e co

me

Il ricco incarco è



di tua chiara lode Si tien piu d'E to o di Piroo fe-

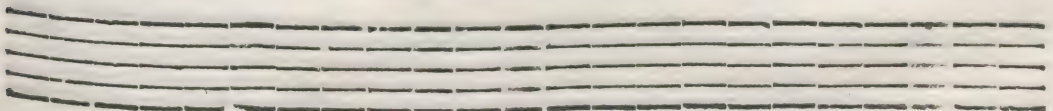
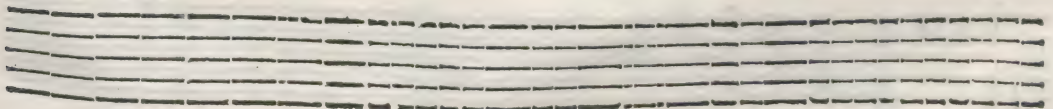
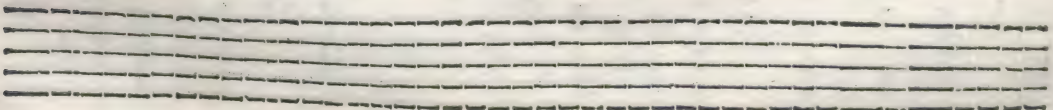


lice

Si tien piu d'E

to o di Piroo

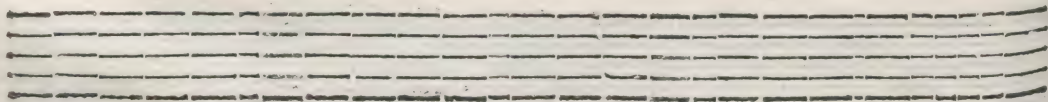
felice.





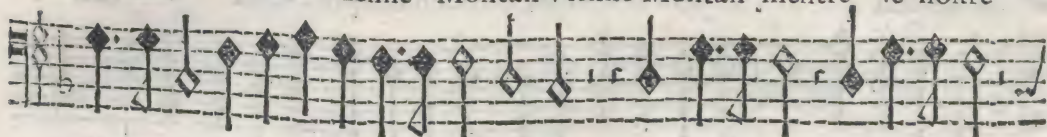
Affer dicea perche venisti Amore Amor d'ogni mio
ben'inuidioso Con le tue fiamme a penetrarmi il core A tur-
bar la mia pace e'l mio riposo Deh qual uanto qual glo ria
qual honore N'aspetti o qual trionfo alto e pompo-
so D'hauer vn pastorel preso & a-
uin to Ch'a l'incontro primier si die per uinto Ch'a l'incontro primier

Ch'a l'incontro primier si die per uinto.

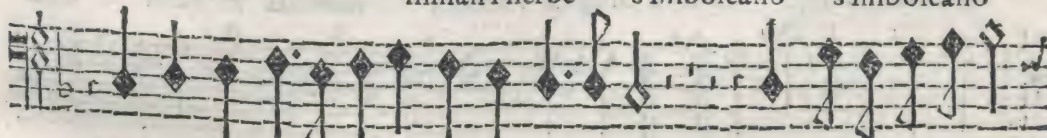




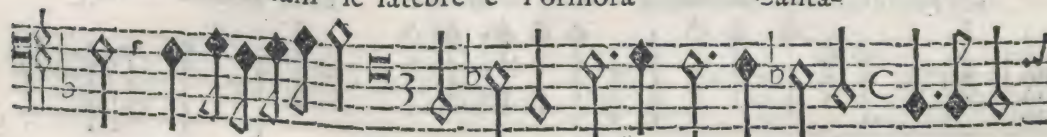
Ienne Montan Vienne Montan mentre le nostre



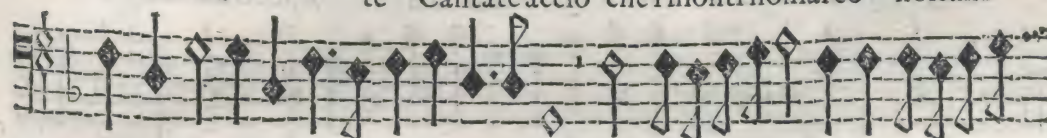
tormora Ru minan l'herbe s'imbofcano s'imbofcano



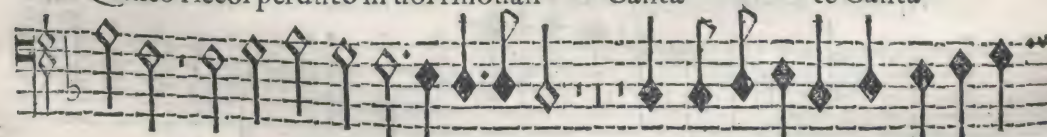
Mostrando a icani le latebre e l'ormora Canta-



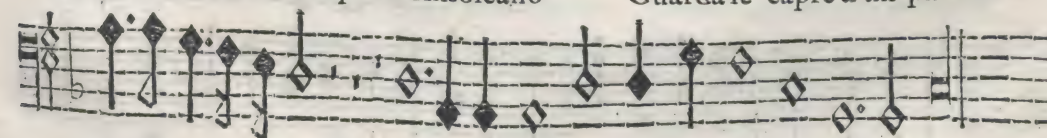
te Canta te Cantate acciò che i monti homaico noscano



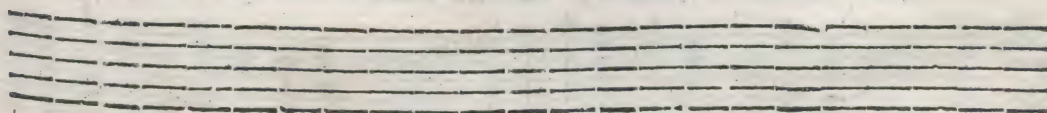
Quanto'l secol perduto in uoi rinouafi Canta te Canta-



te fin che i campi si rinfoscano Guarda le capre d'un pastor er-



ratico Misera mandra ch'in tal guida trouafi.





Orbo maluagio vrsachio aspro e salua tico

Cotesta lingua Cotesta lingua velenosa mordila mordila Che

trasportar si fa dal cor fanatico Misera selua Misera selua

che co i gridi affordila che co i gridi affordila Apollo e Delia

Apollo e Delia Getta la lira Getta la li ra homai ch'indar

no accor dila Hoggi gia non si canta anzi

si prelia anzi si prelia Cessate Cessat'homai per Dio cessate al-

quanto & tu & tu rispondi Ofelia & tu rispondi Ofelia.



A santa Pale.

E'l semi capro Pan alza le corna



A la sampogna mia sonora e bella E corree salta e fugge e poi ritorna

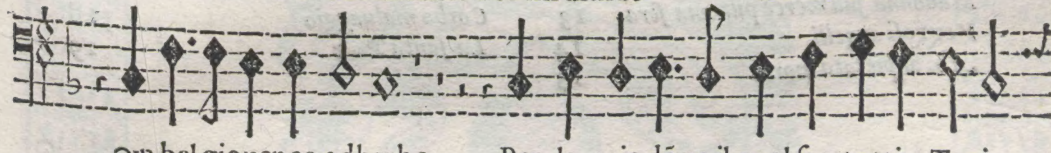


Thirrena mia col sospirar m'uccide Quando par che ver me cò gl'occhi



dica Chi dal mio fido amante hor mi diuide

Et io nel bosco

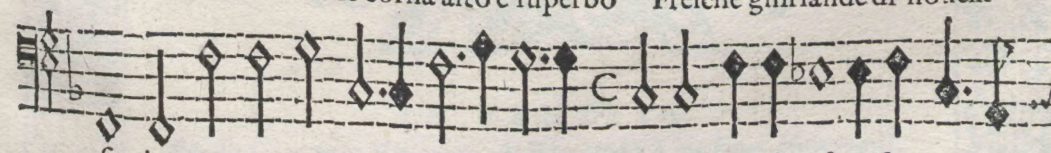


vn bel giouenco ad herbo

Per la mia dōna il qual fra tutti i Tori



Incede con le corna alto e superbo Frefche ghirlande di nouelli



fiori I vostri altari o sacre Ninfe hau ranno Se pietose sarete a



nostri amori Se pietose sarete a nostri amori.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Non vidi mai</i>	1	<i>Dolci son le quadrella</i>	16
<i>Disfi a l'amata mia</i>	2	<i>Come daglia</i>	17
<i>Veggio dolce mio bene</i>	3	<i>Menando un giorno</i>	18
<i>O bella man</i>	4	<i>I lieti amanti e le fanciulle tenere</i>	19
<i>Candido leggiadretto</i>	5	<i>Tutto il dì piango</i>	20
<i>Non al suo amante piu</i>	6	<i>Lasso che pur da l'uno a l'altro sole</i>	21
<i>Hor vedi amor che gioninetta donna</i>	7	<i>Zefiro torna</i>	22
<i>Apollo s'ancor viue il bel desio</i>	8	<i>Ma per me lasso</i>	23
<i>E per virtù de l'amorosa speme</i>	9	<i>Su'l carro de la mente</i>	24
<i>Nona angeletta soua l'ale accorta</i>	10	<i>Vedi ch'egli ama il suon</i>	25
<i>Vedi le valli e i campi</i>	11	<i>Lasso dicea</i>	26
<i>Chi vuol vdir i miei sospiri</i>	12	<i>Vienne Montan</i>	27
<i>Madonna sua merce pur vna sera</i>	13	<i>Corbo maluaggio</i>	28
<i>Vezzosi angelli</i>	14	<i>La santa Pale</i>	29
<i>Ahi dispietata marte</i>	15		

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.